

चतुर्थ सेमेस्टर				
6	प्रयोगात्मक - 7	एम0पी0ए0एम0वी0-607	200	4
	मंच प्रदर्शन - 20मिनट का ( निम्न रागों में से किसी एक में )			
	इकाई 1 - बिलासखानी तोड़ी			
	इकाई 2 - आसावरी (कोमल ऋषभ)			
	मंच प्रदर्शन जिस राग में हो उसमें निम्न चीजें होना आवश्यक है-बड़ा ख्याल (आलाप व तानों सहित), छोटा ख्याल{आलाप व तानों (बोल व आकार) सहित} व तराना ।			
चतुर्थ सेमेस्टर				
राग- आसावरी-कोमल ऋषभ, मुल्तानी, ललित, बिलासखानी तोड़ी, श्री व पूरियाधनाश्री ताल - झूमरा, सूलताल, गजझम्पा ताल व 11 मात्रा की ताल				
सहायक/उपयोगी पाठ्य सामग्री -				
1. वसन्त, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय, हाथरस, उ0 प्र0 ।      2. श्रीमती शान्ति गोवर्धन, संगीत शास्त्र दर्पण । 3. डॉ0 लक्ष्मीनारायण गर्ग, राग विशारद( दोनों भाग), संगीत कार्यालय, हाथरस, उ0 प्र0 ।      4. पं0 विष्णु नारायण भातखण्डे, भातखण्डे क्रमिक पुस्तक मालिका (सभी भाग), संगीत कार्यालय, हाथरस, उ0 प्र0 । 5. एस0एस0 परान्जपे, भारतीय संगीत का इतिहास				