

4	प्रयोगात्मक - 2	एम0पी0ए0एम0वी0-104	350	14
प्रथम खण्ड	* प्रदर्शन – 1			
	इकाई 1 -पूरिया कल्याण	इकाई 2 -बिहागडा	इकाई 3 -बैरागी	
	इकाई 4 -भैरव	इकाई 5 - केदार	इकाई 6 -मालकौंस	
	मंच प्रदर्शन के राग एवं प्रदर्शन - 1 के सभी रागों में छोटा ख्याल/आलाप वतान (बोल व आकार) सहित ।।			
द्वितीय खण्ड	*प्रदर्शन - 2एवं तानपुरा मिलाना			
	इकाई 1 -पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में ध्रुवपद (दुगुन, तिगुन वचौगुन) सहित।			
	इकाई 2 - पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में धमार (दुगुन, तिगुन वचौगुन) सहित ।			
	इकाई 3 -तानपुरे को मिलाने का ज्ञान ।			
तृतीय खण्ड	* पढन्त एवं मौखिक परीक्षा			
	इकाई 1 -पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों की पढन्त ।			
	इकाई 2 -पाठ्यक्रम की तालों की लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन व आड़) में पढन्त ।			
	इकाई 3 -पाठ्यक्रम सम्बन्धित मौखिक परीक्षा ।			
राग - श्यामकल्याण , मारू विहाग , अहीर भैरव , बागेश्री , पूरिया कल्याण , बैरागी , बिहागडा , भैरव , केदार व मालकौंस ताल - तीनताल , झपताल , एकताल , आडाचारताल , रूपक , चारताल , धमार व 9 मात्रा की ताल				
सहायक/उपयोगी पाठ्य सामग्री - 1. वसन्त, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय, हाथरस, उ० प्र० । 2. श्रीमती शान्ति गोवर्धन, संगीत शास्त्र दर्पण । 3. डॉ० लक्ष्मीनारायण गर्ग, राग विशारद (दोनों भाग), 4. पं० विष्णु नारायण भातखण्डे, भातखण्डे क्रमिक पुस्तक मालिका संगीत कार्यालय, हाथरस, उ० प्र० । (सभी भाग), संगीत कार्यालय, हाथरस, उ० प्र० । 5. एस०एस० परान्जपे, भारतीय संगीत का इतिहास				