

4	प्रयोगात्मक - 2	एम0पी0ए0एम0टी0-104	350	14
प्रथम खण्ड	प्रदर्शन एवं खुले बोलों की तालें			
	इकाई 1 -सभी विस्तृततालों में 1 पेशकार, 1 कायदा, 1 रेला, गत, परन, चक्करदार, टुकड़े व तिहाई।			
	इकाई 2 -पाठ्यक्रम की तालों (पखावज अंग की) को तबले पर बजाना।			
	इकाई 3 -पाठ्यक्रम की तालों(पखावज अंग की) में टुकड़े, परन व तिहाई बजाना।			
द्वितीय खण्ड	पढन्त एवं मौखिक परीक्षा			
	इकाई 1 - पाठ्यक्रम की तालों के ठेकों को लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड वकुआड) में पढन्त।			
	इकाई 2 - तबले की रचनाओं (पाठ्यक्रमानुसार) की पढन्त।			
	इकाई 3 - पाठ्यक्रम सम्बन्धित मौखिक परीक्षा।			
तृतीय खण्ड	संगत का ज्ञान एवं अपने वाद्य को मिलाने का ज्ञान			
	इकाई 1 -गायन , वादन एवं नृत्य के साथ संगत का ज्ञान।			
	इकाई 2 -कहरवा वदादरा में लग्गी-लडी बजाने का अभ्यास।			
	इकाई 3 -तबला मिलाने का ज्ञान।			
विस्तृत ताल - तीनताल, एकताल, आडाचारताल, धमारव 9 मात्रा की ताल।				
अविस्तृत ताल - चारताल, गजझम्पा, गणेश ताल, ब्रह्म ताल, विष्णु ताल, शिखर ताल, कहरवा वदादरा।				
सहायक/उपयोगी पाठ्य सामग्री -				
1.वसन्त, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय, हाथरस, उ० प्र०।				
2. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव, ताल परिचय (सभी भाग), संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद।				
3. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव, ताल प्रभाकर प्रश्नोत्तरी, संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद।				
4. श्री मधुकर गणेश गोडबोले,तबला शास्त्र, अशोक प्रकाशन मंदिर, इलाहाबाद।				
5. डॉ० आबान ई० मिस्त्री, तबले की बन्दिशे, संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद।				
6. डॉ० अरूण कुमार सेन, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल।				