

BAMV-05/301

संगीत विज्ञान

कला में स्नातक (बी०ए०-10 / 12 / 16 / 17)

तृतीय वर्ष, परीक्षा-2019

Time: 3 Hours

Max. Marks: 40

Note:- This paper is of Eighty (80) marks divided three (03) Section A, B and C. Attempt the question contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

यह प्रश्न-पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section-A ¼[k.M&d½

(Long Answer Type Question)(दीर्घ उत्तरीय वाले प्रश्न)

Note:- Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only. **(2×19=38)**

खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. From the Dhamar of your syllabus write its notations with dugun, tigon and chougun.

अपने पाठ्यक्रम के धमार की स्वरलिपि दुगुन, तिगुन, चौगुन सहित लिखिए।

2. Compare the Basant and Paraj Raag.

बसंत एवं परज रागों की तुलना कीजिए।

3. Write the complete introduction and characteristic of Raag shankara.
राग शंकरा का सम्पूर्ण परिचय दीजिए एवं विशेषताएं भी दीजिये।
4. From the any raag of your syllabus write the notation of chota khayal or bara khayal.
अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में छोटा खयाल या बड़ाखयाल स्वरलिपि लिखिये।

Section-B ¼[k. M& [k½

(Short Answer Type Question)(लघु उत्तरीय वाले प्रश्न)

Note:- Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. **(4×8=32)**

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय वाले प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the dugun, Trigun and chaugun.
ताल दीपचन्दी की दुगुन, तिगुन, चौगुन लयकारी लिखियें
2. Write the difination of Aavirbhav and Tirobhav.
आर्विभाव एवं तिरोभाव की परिभाषा दीजिए।
3. Write an eassy on any one of the following:-
 - (a) Techniques for making indian classical
 - (b) Music and Yogaनिम्न में से किसी एक विषय पर निबंध लिखो
 - (a) भारतीय संगीत को सरल बनाने के साधन
 - (b) संगीत और योग
4. Define Nayak.
नायक की परिभाषा दीजिए।

5. Define Gayak.
गायक की परिभाषा दीजिए।
6. Define Geet.
गीत की परिभाषा दीजिए।
7. Define Gandharva.
गन्धर्व की परिभाषा दीजिए।
8. Define Gan.
गान की परिभाषा दीजिए।

Section-C $\frac{1}{4}$ [k. M&x $\frac{1}{2}$

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note:- Section 'C' contains ten (10) objective type questions of One (01) marks each. All the questions of this section are compulsory.

(10×1=10)

खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित हैं। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Write True/False in front of the falling.

निम्न के सामने सत्य/असत्य लिखियें।

1. There ar sixteen beat in Teental.

(True/False)

तीन ताल में सोलह मात्रायें होती हैं

2. The author of Sangeet visharad is

Pt.Ramshory Jha. (True/False)

संगीत विशारद के लेखक पं. रामाश्रय झाँ हैं।

(सत्य/असत्य)

3. The author of Abhinav geetanjali is shridhar

pranjpai. (True / False)

अभिनव गीतांजलि के लेखक श्रीधर परांजपे हैं।

(सत्य/असत्य)

4. Ustad Bismillah Khan was a famous sital Player. (True/False)

उस्ताद बिसमिल्लाह खां प्रसिद्ध सितार वादक थे।

(सत्य / असत्य)

5. Kishori Amonkar was singer. (True/False)

किशोरी अमोनकर गायिका थी।

(सत्य / असत्य)

6. Shakunakhar is sung in kumaoon mandal.

(True/False)

शकुनाखर कुमाऊँ मण्डल में गाये जाते हैं।

(सत्य / असत्य)

7. Bhatkhandey is a notation style from north India. (True/ False)

उत्तर भारत में भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति हैं

(सत्य / असत्य)

8. Geet, Bhajan, Gazal are light classical music. (True/False)

गीत, भजन, गजल उपशास्त्रीय संगीत हैं।

(सत्य / असत्य)

9. Jhamaillo is a famous song from Uttarakhand. (True/False)

झुमैलो उत्तराखण्ड का प्रसिद्ध गीत है। (सत्य / असत्य)

10. Total numbers of Sawar is Seven.

(True/False)

कुल स्वरों की संख्या सात होती है।

(सत्य / असत्य)
