

BAMV-03/201

संगीत शास्त्र

कला में स्नातक (बी.ए.—10 / 12 / 16 / 17)

Second Year, Examination, 2019

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note:- This paper is of **Eighty (80) marks** divided into **three (03)** Section A, B and C. Attempt the question contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट:- यह प्रश्न-पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section-A (खण्ड-क)

(Long Answer Type Question) (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note:- Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only. **(2×19=38)**

खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the swarlipi system? Write the difference between Pt. V.N. Bhatkhande and Pt. V.D. Palusker Natation System?

स्वरलिपि पद्धति को समझाइए? पं. वी. एन. भातखण्डे तथा पं. वी.डी. पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में अन्तर लिखिए।

2. Write the Natation of Dhrupad in any one Raga of your syllabus with its Tigun and chaugun Laykari of Antra?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद की स्वरलिपि उसकी अन्तरे की तिगुन एवं चौगुन लयकारी सहित लिखिए?

3. Describe the history of Indian music from the period of Ancient to Medieval?

प्राचीन से लेकर मध्यकाल तक भारतीय संगीत के इतिहास का वर्णन कीजिए ?

4. Write the Notation of vilambit khayal with four Aalaps and four Tanas in any one Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ए. ख्याल की स्वर लिपि चार-चार आलाप एवं तानों सहित लिखिए?

Section-B (खण्ड-ख)

(Short Answer Type Question)@(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note:- Section 'B' contains .eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. **(4×8=32)**

नोट:— खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the origin and development of Dhrupad?
ध्रुपद की उत्पत्ति एवं विकास को समझाइए।

2. Write the life sketch of Ustad Haddu- Hassu Khan?

उस्ताद हद्दू-हस्सू खान का जीवन परिचय लिखिए?

3. Explain the "Parmel Praveshak Raga" and "Sandhi Prakash Raga".

'परमेल प्रवेशक राग "एवं" संधि प्रकाश राग' के बारे में समझाइए?

4. Write the introduction and theka of dhamar Taal with the Layakari of Dugun?

धमार ताल का परिचय व ठेका दुगुन लयकारी सहित लिखिए ?

5. Write about the singing style of Kavwali and Gazal?

कव्वाली एवं गज़ल शैली के विषय में लिखिए?

6. Write the short notes of the following?

(a) Nibadda Gaan

(b) Anibadda Gaan

- (c) Chaya Lag Raga
- (d) Sankrina Raga

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियां लिखिए?

- (a) निबद्ध गान
- (b) अनिबद्ध गान
- (c) छायालग राग
- (d) संकीर्ण राग

7. Write the introduction of Raga Bageshri with Aroha, Avroha and Pakad?

राग बागेश्री का परिचय आरोह अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

8. Write the notation of Drut Khayal in any one Raga of your syllabus?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत खयाल लिपिबद्ध कीजिए?

Section-C (खण्ड-ग)

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note:- Section 'C' contains ten (10) objective type questions of One (01) marks each. All the questions of this section are compulsory.

(10×1=10)

खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित हैं। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the Blanks / रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

1. There are _____ matra's in Jhaptaal.
झपताल में.....मात्राएँ होती है।
2. _____ is the Author of Grantha vrihiddesi.
वृहद्देशी ग्रंथ के लेखकहैं।
3. _____ is the Thaata of Raga Bageshri.
राग बागेश्री का थाट.....है।

4. Ustad Bade gular Ali khan was the vocalist of _____ Gharana.

उस्ताद बड़े गुलाम अली खांघराने के गायक थे।

5. _____ is the Jati of Raga vrindawani Sarang.

राग वृन्दावनी सांरग की जाति हैं

Write the True / False - सत्य/असत्य लिखें।

6. The author of "Swarmelkalanidhi" grantha is matang.

स्वरमेलकलानिधि ग्रंथ के लेखक मतंग हैं

(सत्य/असत्य)

7. "Kakli Nishad" Swara is established on second shruti in sangeet Ratnakar.

(True / False)

संगीत रत्नाकर में "काकलीनिवाद" स्वर दूसरी श्रुति पर स्थापित है

(सत्य/असत्य)

8. Narada is describe about the theory of

“Dwadash Morchana vad” (True / False)

“द्वादश मुच्छर्चनावाद” के सम्बंध में नारद ने बताया है

(सत्य/असत्य)

9. There are Ga Ni swaras komal in Raga

Bageshri. (True / False)

राग बागेश्री में ग नि स्वर कोमल होते हैं

(सत्य/ असत्य)

10. “1” is sign of Khali in Vishnu digambar

swarlipi paddhati. (True/ False)

विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में खाली चिन्ह “1” है।

(सत्य/असत्य)
