

## **BAMV-01/101**

संगीत परिचय

कला में स्नातक (बी0ए0-10 / 12 / 16 / 17)

प्रथम वर्ष, परीक्षा-2019

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 80**

**Note:-** This paper is of **Eighty (80)** marks divided into **three (03)** Section A, B and C. Attempt the question contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट:-** यह प्रश्न-पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

### **Section-A (खण्ड-क)**

**(Long Answer Type Question)** (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

**Note:-** Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

**(19×2=38)**

**नोट:-** खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the historical development of music in short.

संगीत के एतिहासिक विकास को संक्षेप में लिखिए।

2. What do you understand by shruti? Mentioning the name of shruties write the differences between shruti and swar.

श्रुति से आप क्या समझते हैं श्रुतियों के नाम बताते हुए श्रुति तथा स्वर के बीच अन्तर लिखिए।

3. Write the life sketch and contribution in music of any one of the following. Pt. Om karnath Thakur, Pt. V.D. Paluskar.  
निम्न में से किसी एक के जीवन परिचय व संगीत में योगदान को लिखिए।  
पं. ओमकारनाथ ठाकुर पं. वी.डी. पलुस्कर
4. Write the notation of vilamlart khyal in rag yaman with two alaps.  
राग यमन में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप सहित लिखो।

**Section-B (खण्ड—ख)**

**(Short Answer Type Question)** / (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

**Note:-** Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. **(8×4=32)**

**नोट:—** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write short interoduction of Bhat Khande Nolation system.  
भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का संक्षिप्त परिचय लिखिए।
2. Write a notation of sthai of dhrupad in any one rag of your syllabus with layakari of dugun.  
अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपर की स्थाई की स्वरलिपि दुगुन की लयकारी सहित लिखो।
3. Identify the rag and write full introduction of this rag.  
GA, Ma, Dha, Pa, Ga, Ma, Re, SA  
इस राग को पहचान कर इस राग का पूर्ण परिचय कीजिए।  
ग, म, ध, प, ग, म, रे, सा
4. Explain Tali, Khali, Vibhag and Theka is short.  
तली, खाली, विभाग तथा ठेका को संक्षेप में समझाइए।
5. Write about Tappa and Thumri is short.  
टप्पा व ठुमरी के विषय में संक्षेप मे लिखिए।

6. Write the Theka of Teental with the layakari of dugun.  
तीनताल का ठेका दुगुन की लयकारी सहित लिखो।
7. Write the short note of the following alap, Dadra, Holi.  
निम्न में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।  
आलाप, दादरा, होली
8. Explain in short about dhrupad and dhamas gayan shelly.  
ध्रुपद तथा धमार गायन शैली के विषय में संक्षेप में समझाइए।

### Section-C (खण्ड-ग)

**(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)**

**Note:-** Section 'C' contains ten (10) objective type questions of One (01) marks each. All the questions of this section are compulsory.

**(10×1=10)**

**नोट:—** खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित हैं। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Write True/False in front of the falling

निम्न के सामने सत्य/असत्य लिखियें।

1. Epic Natyashastra is written by Pt. Ahobal.  
नाट्यशास्त्र ग्रन्थ पं. अहोबल द्वारा लिखा गया है?
2. Total number of shruti`s in one saplak is 22.  
एक सप्तक में त्रुटियों की कुल संख्या 22 होती है।
3. There are sixs vibhagas in teental.  
तीनताल में छः विभाग होते हैं।
4. That of rag bharav is bharav.  
राग भैरव, भैरव थट का है।
5. Pt. Omkar Nath Thakur is related with Kirana Gharana.  
पं. ओंकार नाथ ठाकुर किराना घराने के हैं।

Choose the correct alternative:-

सही विकल्प चुनिए:-

6. Pranav bharti is written by

- (a) Bharat
- (b) Pt. Sharangdev
- (c) Pt. Ravi Shankar
- (d) Pt. Omkar Nath Thakur

प्रणव भारती लिखी गयी है।

- (a) भरत
- (b) पं. शरंगदेव
- (c) पं. रवि शंकर
- (d) पं. ओंकार नाथ ठाकुर

7. Which pooldhati is followed in north indian Music.

- (a) Pt. V.N. Bhatkhande Paddhati
- (b) Pt. V.D. Paluskas Paddhati
- (c) Pt. Omkar Nath Thakur
- (d) None of these

उत्तर भारतीय संगीत में कौन सी पद्धति प्रचलित है।

- (a) पं. वि. ना. भातखण्डे पद्धति
- (b) पं. वि.दि. पलुस्कर
- (c) पं. ओंकार नाथ ठाकुर
- (d) इनमें से कोई नहीं

8. These are sixteen matra in.

- (a) Teentaal (b) Chartaal  
(c) Ektaal (d) Dhamar Taal

सोलह मात्रा है

- (a) तीनताल (b) चारताल  
(c) एकताल (d) घमारताल

9. Krimek Pushak malika is written by-

- (a) Sharangdev (b) Bhatkhande  
(c) Ahobal (d) Pt. Omkar Nath Thakur

'क्रमिक पुस्तक मलिका' लिखि गई है।

- (a) शारंगदेव (b) भातखण्डे  
(c) अहोबल (d) पं. ओंकार नाथ ठाकुर

10. Chartaal is used in -

- (a) Khyal (b) Dhrupad  
(c) Thumari (d) Tappa

चारताल प्रयुक्त होती हैं

- (a) ख्याल (b) ध्रुपद  
(c) तुमरी (d) टप्पा

\*\*\*\*\*