

BAMT-05/301

ताल विज्ञान

कला में स्नातक (बी0ए0-10 / 12 / 16 / 17)

तृतीय वर्ष, परीक्षा-2019

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note:- This paper is of **Eighty (80)** marks divided into **three (03)** Section A, B and C. Learners are required to attempt the question contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

यह प्रश्न-पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों क, ख तथा ग में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन प्रत्येक खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section-A (खण्ड—क)

(Long Answer Type Question)(दीर्घ उत्तरीय वाले प्रश्न)

Note:- Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only. **(2×19=38)**

खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain with detail, the development of Indian music in medieval period.

मध्यकाल में भारतीय संगीत के विकास क्रम को विस्तार से समझाइये।

2. Discuss about the importance of Tal in Indian classical music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में ताल के महत्व पर चर्चा कीजिए।

3. What do you understand by 'solo'? Explain with detail the sequence of solo vadan.

सोलो अथवा एकल वादन से आप क्या समझते हैं।
सोलो वादन के क्रम को विस्तार से समझाइये।

4. Which gharana has important role in the development of Tabla vadan, give your views.

तबला-वादन के विकास में किस घराने की अहं भूमिका रही है, अपने विचार व्यक्त कीजिये।

Section-B (खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions) (लघु उत्तरीय वाले प्रश्न)

Note:- Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. **(4×8=32)**

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय वाले प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Present the comparative study of margi and Dessi Sangeet.

मार्गी तथा देशी संगीत का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

2. Give the feature of karnatak tal padhdhati in short?

कर्नाटक ताल पद्धति की विशेषताओं को संक्षेप में समझाईये।

3. Give the life sketch of Ustad Aphak Hussain khan and Pt. Veeru Mishra.

उस्ताद आफाक हुसैन एवं पं. वीरू मिश्र का जीवन परिचय दीजिए।

4. "Dhatrakadhi, Kitkal, Gadigan Dha". Do the composition of simple tihai are each in pancham sawari tal and Adachartal.

“घात्रकधि किटकल गदिगन घा” उपरोक्त बोलों के आधार पर सवारी ताल तथा आड़ाचारताल में एक-एक साधारण तिहाई लिखियें।

5. Write laykari of Ada in Tilwara tal and Layakari of Tigun in Basant tal in both are Avertan.

तिलबाडा ताल में आड़ तथा बंसत ताल तिगुन दोनों को एक आवर्तन में लिपिबद्ध कीजिये।

6. Basis on the Principle of Tal Constructions, do the compose any two tats.

ताल रचना के सिद्धान्त के आधार पर किन्हीं दो तालो की रचना किजिये।

7. Which Gayan Shilli has used for Deepchandi Tal and dhamar tal? Give the introduction of both Gayan shelli in short.

दीपचन्दी ताल तथा धमार ताल के साथ कौन सी गायन शैली का प्रयोग होता है? दोनों गायन शैलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिये।

8. Give the description of Tal Vadyas using for folk music in shortly.

लोकसंगीत के लिये प्रयुक्त होने वाले ताल वाद्यों का संक्षिप्त में वर्णन कीजिये।

Section-C (खण्ड-ग)

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note:- Section 'C' contains ten (10) objective type questions of One (01) marks each. All the questions of this section are compulsory.

(10×1=10)

खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित हैं। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the Blanks / रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

1. _____ Thun Thun Tit
_____। थुं। थुं। तिट
2. Ustad Haji Vilayat Khan belongs to
_____ gharana.
उ० हाजी विलायत अली खाँ _____ घराने के थे।
3. There is the Matra kal of Guru
_____ in karnatak tal systems.

कर्नाटक ताल पद्धति में गुरु मात्रा काल _____ है।

4. First Artist, Honoured from Bharat Ratna was _____.

भारत रत्न से सम्मानित प्रथम कलाकार _____.

5. Navhakka is the feture of _____
Gharana.

नवहक्का _____ घराने की विशेषता है।

Answer in "Yes" or "No"

हाँ अथवा नहीं में उत्तर दीजिये।

6. Pt. Kudau singh Maharaj was a famous
Tabla player.

पं. कुदऊ सिंह महाराज एक प्रसिद्ध तबला-वादक थे।

7. Kayada is played of Tisra Jati in Baharas
Baj.

विस्त्र जाति का कायदा बनारस बाज में बजाया जाता है।

8. Number of Margi tal is five in Bharat Natya Shastra.

भरत नाट्य शास्त्र में मार्गी तालों की संख्या पाँच है

9. 'Bant is the feature of Banaras Gharana.

बाँट बनारस घराने की विशेषता है।

10. Ustad Akram khan is a famous Tabla Player is Delhi Baj.

उ० अकरम खाँ दिल्ली बाज के एक प्रसिद्ध तबला वादक हैं।
