

BAMT-03/201

ताल शास्त्र

कला में स्नातक (बी0ए0-10 / 12 / 16 / 17)

द्वितीय वर्ष, परीक्षा-2019

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note:- This paper is of **Eighty (80)** marks containing three (03) Sections A, B and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट:- यह प्रश्न-पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section-A (खण्ड—क)

(Long Answer Type Question) (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note:- Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only. **(2×19=38)**

नोट:- खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about the history of music during medieval period.

मध्यकाल के संगीत के इतिहास के विषय में लिखिए।

2. Write in detail about Lucknow Banaras and Punjab gharana.

लखनऊ, बनारस एवं पंजाब घराने के विषय में विस्तार से लिखिए।

3. Write an essay on the importance of Laya in Indian Music.

भारतीय संगीत में लय के महत्व पर निबन्ध लिखिए।

4. Describe south Indian ala system in detail.

दक्षिण ताल पद्धति का विस्तार से समझाइए।

Section-B (खण्ड—ख)

(Short Answer Type Questions)/

(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note:- Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. **(8×4=32)**

नोट:— खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Define Laya with example.

लय की परिभाषा उदाहरण सहित दीजिए।

2. Write chougun Layakari of sooltaal and Ektaal.

सूलताल एवं एकताल की चौगुन लयकारी लिखिए

3. Write about the life sketch of Ustad Zakir Hussain.

उ.जाकिर हुसैन के जीवन पर प्रकाश डालिए।

4. Compare adachartaal and Dhamartaal.

आडाचारताल एवं घमार ताल की तुलना कीजिए।

5. Write one kayada with two paltans in Jhaptaal.

झपताल में एक कायदा दो पल्टों के साथ लिखिए।

6. Explain dugun, Tigun and chougun layakari with examples.

दुगुन, तिगुन, एवं चौगुन की लयकारी को उदाहरण सहित समझाइए।

7. Write one plane and one chakkardr paran of soolptaal.

सूलताल की एक साधारण तथा एक चक्करदार परन लिखिए।

8. Describe Kriya and Jati.

क्रिया एवं जाति को समझाइए।

Section-C (खण्ड—ग)

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्नों)

Note:- Section 'C' contains ten (10) objective type questions of One (01) mark each. All the questions of this section are compulsory.

(10×1=10)

नोट:— खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित हैं। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the Blanks / रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

1. Pt. Anokhe Lal belonged to _____
Gharana.
पं. अनोखेलाल घराने के थे।

2. Number of basic taal of shouth Indian taal system are_____.

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति की मूल ताल की संख्या ...
.....है

3. Two beats into one beat is called _____layakari.

एक मात्रा मे दो मात्राओं लयकारी कहलाती है ।

4. Number of yeti are _____.

यति की संख्याहैं ।

5. Sooltaal has _____vibhags.

सूलताल मेंविभाग है ।

Answer in 'Yes' or 'No'

हाँ अथवा नही मे उत्तर दीजिए ।

6. Pt. Ravi Shankar was famous sitar player.

पं. रविशंकर प्रसिद्ध सितार वादक थे।

7. Tabla comes under percussion group.

तबला अवनध वाध की श्रेणी में आता है।

8. Adachartaal has fifteen beat.

आडाचारताल में पन्द्रह मात्राएँ होती है

9. Tabla is played with khyal singing.

ख्याल गायकी के साथ तबला बजाया जाता है

10. Farukhabad gharana is famous for gat.

फरूखाबाद घराना गत के लिए प्रसिद्ध है
