

BAMI-01/101

संगीत परिचय

कला में स्नातक (बी0ए0-10 / 12 / 17)

प्रथम वर्ष, परीक्षा-2019

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note:- This paper is of Eighty (80) marks divided into three (03) Section A, B and C. Attempt the question contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट:& यह प्रश्न-पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section-A (खण्ड-क)

(Long Answer Type Question) (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note:- Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only. **(2×19=38)**

नोटः& खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss the status of music in ancient period in details.

प्राचीन काल में संगीत की स्थिति पर विस्तार में चर्चा कीजिए।

2. Write short notes on any five of following.

- | | |
|-----------|------------|
| (a) Taal | (b) Shruti |
| (c) Khali | (d) Saptak |
| (e) Swar | (f) Vibhag |

निम्न में से किन्ही पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए।

- | | |
|----------|------------|
| (a) ताल | (b) श्रुति |
| (c) खाली | (d) सप्तक |
| (e) स्वर | (f) विभाग |

3. Explain Masutkhani Gat. Write one Maseetkhani gat of raag. Yamuna with two todas in athgaon lay.

मसीतखानी गत को समझाइये, राग यमन में मसीतखानी गत, दो तोड़े अठगुन की लय में लिखिए।

4. Describe the instrument and its parts which you play.

आप जिस वाद्य को बजाते हैं। उसका एवं उसके अंगों का वर्णन कीजिए।

Section-B (खण्ड—ख)

(Short Answer Type Question)@(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note:- Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. **(4×8=32)**

नोट:— खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Thika with dugun and Chaugun laykari of teen tal and jhaptal.
झपताल और तीनताल का ठेका दुगुन तथा चौगुन लयकारी सहित लिखिये।
2. Give the introduction of Bhatkhande swar notation system.
भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति का परिचय दीजिए।
3. Explain mund Jod and Toda.
मींड़, जोड़ और तोड़ा समझाइए।
4. What is 'Gat'? explain maseet khani and razakhani gat.
गत क्या है? मसीतखानि और रज़ाखानि गत को समझाइये।
5. Write a short note on origion of classical music .
शास्त्रीय संगीत की उत्पत्ति पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

6. Describe Raag Bilaval and three alaps.
राग बिलावल का वर्णन कीजिए और तीन आलाप लिखिए।
7. Write Razkhani gat of Raag Bhairav with alap,
श्राग भैरव की रजाखानि गत आलाप सहित लिखिए।
8. Give the life sketch of V.N. Bhatkhande.
वी.एन. भातखण्डे का जीवन परिचय दीजिए।

Section-C (खण्ड—ग)

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note:- Section 'C' contains ten (10) objective type questions of One (01) marks each. All the questions of this section are compulsory.

(10×1=10)

नोट:- खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित हैं। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Write True/False in front of the falling

निम्न के सामने सत्य/असत्य लिखियें।

1. Teevra Madhyam is used in Raag bhairav.
राग भैरव में तीव्र मध्यम का प्रयोग होता है।
2. Pt. Jasraj is a classical dancer.
पं. जसराज एक शास्त्रीय नृतक है।
3. The Author of Natya Shastra is Bharatmuni.
नाट्य शास्त्र के लेखक भरतमुनि हैं।
4. Tabla is used in dhrupad Gayan.
ध्रुपद गायन में तबले का प्रयोग होता है।
5. Pt. Bhimsen Joshi was a classical singer.
पं. भीमसेन जोशी एक शास्त्रीय गायक थे।

Choose the correct alternatives

सही विकल्प चुनिए।

6. How many 'Khali' are in Jhap Taal.
(a) 1 (b) 3
(c) 2

झपताल में कितनी खाली होती हैं।

- (a) 1 (b) 3
(c) 2

7. Which instrument is played with bow?

- (a) Sitar (b) Sarod
(c) Sarangi

कौन सा वाद्य गज से बजाया जाता है

- (a) सितार (b) सरोद
(c) सांरगी

8. Which Taal is used in dhamar singing?

- (a) Teen Taal (b) Dhamar Taal
(c) Char Taal

धमार गायन में किस ताल का प्रयोग होता है?

- (a) तीन ताल (b) धमार ताल
(c) चार ताल

9. Vaadi swar of raag bhairav.

- (a) MA (b) Dha
(c) Ni

राग भैरव का वादी स्वर

- (a) म (b) ध
(c) नी

10. How many 'Thaats' are there in Hindustani classical music.

- (a) 8 (b) 10
(c) 12

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में 'थाटों' की सांख्य लिखिए।

- (a) 8 (b) 10
(c) 12
