

**MAMV-06/202**

गायन—रागों और तालों का अध्ययन II

M.A. Sangeet, Gayan (M.A.M.V-11/12)

Second Year, Examination, 2018

**Time : 3 Hours****Max. Marks : 80**

**Note :** This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

**Section-A / खण्ड-क****(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

**Note :** Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain in detail about Rag Gayan and its Lakshana.

राग गायन व उसके लक्षणों को विस्तार से समझाइये।

2. Write the notation of Dhrupad or Dhamar with the Layakari of Dugun and Tigon in any *one* Rag of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार की स्वरलिपि दुगुन तथा तिगुन की लयकारी सहित लिखिये।

3. Write the life of sketch and musical contribution of Pt. Jasraj *or* Acharya Brahaspati.

पं. जसराज अथवा आचार्य बृहस्पति के जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान को लिखिए।

4. Write a short notes about the Granth 'Sangeet Ratnakar' and 'Sangeet Parijat'.

'संगीत रत्नाकर' तथा 'संगीत पारिजात' के विषय में संक्षेप में लिखिए।

### Section-B / खण्ड-ख

#### (Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

**Note :** Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Sarna Chatustai.

सारणा चतुष्टयी को समझाइये।

2. Write the Theka of Deepchandi Taal with the Layari of Dugun.

दीपचन्दी ताल का ठेका दुगुन की लयकारी सहित लिखिए।

3. Write the short introduction of Rag Bilaskhani Todi along with Aroh, Avroh and Pakad.

राग विलासखानी तोड़ी का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिये।

4. Pa Ma Dha Pa, Pa Ma Ga Ma Re Ga Re Sa

Identify the Rag and write two Alap and Tans in it.

प म ध्र प, प म ग म रे ग रे सा

इस राग को पहचानिए तथा इसमें दो आलाप तथा तान लिखिए।

5. Write the notation of Drut Khyal of Rag Megh Malhar.

राग मेघ मल्हार का एक द्रुत ख्याल लिपिबद्ध कीजिए।

6. What do you understand by Jati Gayan ? Explain.

जति गायन से आप क्या समझते हैं ? वर्णन कीजिए।

7. Write the difference between Miya Malhar and Megh Malhar Raag.

राग मियाँ मल्हार तथा मेघ मल्हार में अन्तर लिखिए।

8. Write the notation of Vilambit Khyal in any *one* Rag of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।

**Section-C / खण्ड-ग****(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)**

**Note :** Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Indicate whether the following are True *or* False :

इंगित कीजिए कि निम्नलिखित सत्य हैं या असत्य :

1. 'Sangeet Ratnakar' is written by Sharangdev. (True/False)  
'संगीत रत्नाकर' शारंगदेव द्वारा लिखी गई है। (सत्य/असत्य)
2. There are 16 matras in Pancham Sawari Tal. (True/False)  
पंचम सवारी ताल में 16 मात्राएँ होती हैं। (सत्य/असत्य)
3. Rag Miya Malhar is from Kafi That. (True/False)  
राग मियाँ मल्हार काफी थाट का राग है। (सत्य/असत्य)
4. Pt. Jasraj is related to Kirana Gharana. (True/False)  
पं. जसराज किराना घराने से सम्बन्धित है। (सत्य/असत्य)
5. Pt. Omkar Nath Thakur is the author of 'Sangeetanjali'. (True/False)  
पं. ओमकार नाथ ठाकुर 'संगीतांजली' के लेखक हैं। (सत्य/असत्य)

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

6. Both Nishad and Gandhar are used in Rag ..... .  
राग ..... में दोनों गंधार तथा निषाद प्रयुक्त होते हैं।
7. Rag Bheempalasi is originated from ..... That.  
राग भीमपलासी ..... थाट से उत्पन्न माना गया है।
8. Pt. Kumar Gandharv is related to ..... Gharana.  
पं. कुमार गंधर्व ..... घराने से सम्बन्धित है।
9.  $3/2$  Layakari is called ..... Layakari.  
 $3/2$  की लयकारी ..... लयकारी कहलाती हैं।
10. Deepchandi Tal is used with ..... Gayki.  
दीपचन्दी ताल ..... गायकी के साथ प्रयुक्त होती है।

