

MAM-201/MAMV-05/MAMI-05

संगीतशास्त्र

एम. ए. संगीत, गायन/स्वरवाद्य

(एम. ए. एम. वी./एम. ए. एम. आई.-11/12)

द्वितीय वर्ष, परीक्षा 2018

Time : 3 Hours**Max. Marks : 80**

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क**(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the origin and historical development of Thumari Gayaki in detail.

ठुमरी गायकी की उत्पत्ति तथा ऐतिहासिक विकास को विस्तार से लिखिए।

2. Present the comparative study of Indian and Western 'Swar Saptak'.

भारतीय एवं पाश्चात्य स्वर सप्तक का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

3. Explain in detail about Tan and Alap with its types.

आलाप तथा तान को उनके प्रकार सहित विस्तार से समझाइए।

4. Write an essay about "Classical Music and Folk Music".

‘शास्त्रीय संगीत तथा लोक संगीत’ विषय पर निबन्ध लिखिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write in short about South Indian music.
दक्षिण भारतीय संगीत के विषय में संक्षेप में लिखिए।
2. Explain in short about Dhrupad Gayaki and its origin.
ध्रुपद गायकी तथा उसकी उत्पत्ति के विषय में संक्षेप में समझाइए।
3. Describe the status of music at the time of 'Ramayana'.
रामायण काल में संगीत की स्थिति का वर्णन कीजिए।
4. What do you understand about Swar Saptak ? Explain.
स्वर सप्तक के विषय में आप क्या समझते हैं ? वर्णन कीजिए।
5. Write the 'Swar Sthana' according to Pt. Bhatkhande in brief.
पं. भातखण्डे के अनुसार 'स्वर-स्थान' को संक्षेप में लिखिए।
6. Describe in short the status of music in the period of Mahabharata.
महाभारत काल में संगीत की स्थिति का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
7. Write in short about "Folk Music of Uttarakhand".
"उत्तराखण्ड का लोक संगीत" विषय पर संक्षेप में लिखिए।
8. Explain about music according to Sharangdev.
शारंगदेव के अनुसार संगीत के विषय में समझाइए।

Section-C / खण्ड-ग**(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)**

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Indicate whether the following are True or False :

इंगित कीजिए कि निम्नलिखित सत्य हैं या असत्य :

1. $\frac{5}{4}$ Layakari is called Aad. (True/False)
 $\frac{5}{4}$ लयकारी आड़ कहलाती है। (सत्य/असत्य)
2. Deepchadi tal has six Vibhags. (True/False)
 दीपचन्दी ताल में छः विभाग होते हैं। (सत्य/असत्य)
3. Sangeet Chintamani bood was written by Pt. Srinivas. (True/False)
 संगीत चिन्तामणि पुस्तक पं. श्रीनिवास द्वारा लिखी गई है। (सत्य/असत्य)
4. Author of Rag Tatva Vibodh is Pt. Srinivas. (True/False)
 राग तत्त्व विबोध के लेखक पं. श्रीनिवास हैं। (सत्य/असत्य)
5. Teevra Tal and Roopak Tal have same number of Vibhagas. (True/False)
 तीव्रा ताल तथा रूपक ताल में विभागों की संख्या समान होती है। (सत्य/असत्य)

Fill in the blanks :

रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

6. The writer of Sangeet Ratnakar is
संगीत रत्नाकर के लेखक हैं।
7. Pt. Ravi Shankar is famous for instrument.
पं. रवि शंकर वाद्य के लिए प्रसिद्ध हैं।
8. Jhora is related to the folk music of state.
झोड़ा राज्य के लोक संगीत से सम्बन्धित है।
9. The most important note of Raga is called
राग का सबसे महत्त्वपूर्ण स्वर कहलाता है।
10. Tal is played with Thumari singing.
..... ताल ठुमरी गायन के साथ बजाई जाती है।

