

۱۔ درج ذیل میں سے کسی ایک کی تشریح مع سیاق و سباق کے کیجئے۔

اے شہروں کے عالی شان محلوں میں رہنے والو! تمہیں نہیں معلوم کہ دیہات والے دنیا سے کیا لطف اٹھاتے ہیں۔ تم ایک منزل عشرت میں ہو۔ عالم کی نیرنگیاں تمہاری نظر سے بہت کم گزرتی ہیں۔ جس مقام پر تم ہو وہاں صبح و شام کی مختلف کیفیتیں بھی اپنا پورا پورا اثر دکھا سکتیں۔ خبر بھی نہیں ہوتی کہ آفتاب کب نکلا اور غروب ہوا۔ ہوا کس طرف کی چلی اور کیا بہار دکھا گئی۔ مگر غریب دیہات والے جنہیں تم نے اکثر ذلت کی نظر سے دیکھا ہو گا وہ ان امور کا ہر وقت اندازہ کرتے رہتے ہیں۔ ہر صبح انہیں ایک نیا لطف دکھاتی ہے اور ہر شام سے انہیں ایک نئی راحت نصیب ہوتی ہے۔

S-637

Roll No.....

BAUL-101

Urdu Nasr

(اردو نثر)

Bachelor of Arts (BA-12/16/17/BAS-12) URDU

First Year, Examination, 2018

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

نوٹ:- یہ سوال نامہ حصہ الف، ب اور ج پر مشتمل ہے۔ ہر حصہ سے ہدایت کے مطابق سوالات کے جوابات لکھئے۔

(حصہ الف)

مندرجہ ذیل میں سے صرف دو سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے ۱۹ نمبر ہیں۔

$$۳۸ = ۱۹ \times ۲$$

بعض بالکل ان کے دامن تربیت میں پلے ہیں بعضوں نے دور سے فیض اٹھایا ہے، بعض نے مدعیانہ اپنا الگ راستہ نکالا ہے۔ تاہم سرسید کی فیض پذیری سے بالکل آزاد کیوں کر رہ سکتے تھے۔

۲۔ ’انشائیہ کا آغاز و ارتقاء‘ کے عنوان سے ایک مضمون قلمبند کیجئے۔

۳۔ محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

۴۔ شبلی نعمانی کی طرز تحریر کی امتیازی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

(حصہ ب)

مندرجہ ذیل میں سے صرف چار (۴) سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے ۸ نمبر ہیں۔

$$۳۲ = ۴ \times ۸$$

یا

سرسید کے جس قدر کارنامے ہیں اگرچہ رفاہی اور اصلاح کی حیثیت ہر جگہ نظر آتی ہے لیکن جو چیزیں خصوصیت کے ساتھ ان کی اصلاح کی بدولت ذرہ سے آفتاب بن گئیں۔ ان میں سے ایک اردو لٹریچر بھی ہے۔ سرسید ہی کی بدولت اردو اس قابل ہوئی کہ عشق و عاشقی کے دائرے سے نکل کر ملکی، سیاسی، اخلاقی، تاریخی ہر قسم کے مضامین اس زور اور اثر، وسعت و جامعیت، سادگی اور صفائی سے ادا کر سکتی ہے کہ خود اس کی استاد یعنی فارسی زبان کو آج تک یہ بات نصیب نہیں۔ ملک میں آج بڑے انشا پرداز موجود ہیں جو اپنے اپنے مخصوص دائرہ مضمون کے حکمراں ہیں لیکن ان میں سے ایک شخص بھی نہیں جو سرسید کے بار احسان سے گردن اٹھا سکتا ہو۔

۱۔ محمد حسین آزاد کو کس خطاب سے نوازا گیا تھا؟

(الف) بابائے فرہنگ۔

(ب) شمس العلماء۔

(ج) خدائے سخن۔

(د) خان بہادر۔

۲۔ ”بیچ اور جھوٹ کا رزم نامہ“ کس کا مضمون ہے؟

(الف) شبلی نعمانی۔

(ب) سرسید احمد خاں۔

(ج) مولوی عبدالحق۔

(د) محمد حسین آزاد۔

۳۔ ”چند ہم عصر“ کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(الف) مولوی عبدالحق۔

۱۔ اردو زبان کے ابتدائی زمانہ سے کیا مراد ہے؟ واضح

کیجئے۔

۲۔ سرسید احمد خاں کے حالاتِ زندگی تحریر کیجئے۔

۳۔ اردو ادب کا سنہرا دور کسے کہتے ہیں؟ اظہار خیال کیجئے۔

۴۔ ”خاکہ“ کے اہم اجزاء کیا ہیں؟ قلمبند کیجئے۔

۵۔ ”دیہات کی زندگی“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

۶۔ حالی کی شخصیت کے نمایاں اوصاف پر روشنی ڈالئے۔

۷۔ کہاوت کسے کہتے ہیں؟ مثالیں دے کر واضح کیجئے۔

۸۔ تحریر و تقریر میں محاوروں کی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔

(حصہ ج)

ذیل میں دیئے گئے سبھی معروضی سوالات کے صحیح جوابات

لکھئے۔ ہر سوال نمبر کا ہے۔

۱۰=۱۰×۱

- صحیح لفظ سے خالی جگہ کو پر کیجئے۔
۶۔ ”انگور کھٹے ہیں“..... ہے۔

(محاورہ/کہاوٹ)

- ۷۔ ”نیرنگ خیال“..... کی تصنیف ہے۔

(عبدالخلیم شرر/محمد حسین آزاد)

- ۸۔ جذبہ کی جمع..... ہے۔ (خیالات/جذبات)

- ۹۔ ”دل لگنا“..... ہے۔ (کہاوٹ/محاورہ)

- ۱۰۔ انشائیہ کو انگریزی میں..... کہتے ہیں۔

(Novel/Essay)

- (ب) رشید احمد صدیقی۔
(ج) محمد حسین آزاد۔
(د) عبدالخلیم شرر۔
۳۔ شبلی نعمانی کے مضمون کا نام کیا ہے؟
(الف) عورتوں کے حقوق۔
(ب) سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ۔
(ج) دیہات کی زندگی۔
(د) سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر۔
۵۔ سرسید احمد خاں کی پیدائش کہاں ہوئی تھی؟

(الف) کانپور۔

(ب) علی گڑھ۔

(ج) دہلی۔

(د) رام پور۔