

BAMV-01/101

संगीत परिचय

कला में स्नातक (बी. ए.-10 / 12 / 16 / 17) संगीत गायन

प्रथम वर्ष, परीक्षा, 2018

Time : 3 Hours**Max. Marks : 80**

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क**(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you understand by Swar and Shruti ? How many Shruties are there in one Saptak ? Name them.

स्वर तथा श्रुति से आप क्या समझते हैं ? एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ? उनके नाम लिखिए।

2. Write the notation of Vilambit Khayal in any Rag of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।

3. Write the historical development of Indian Music in short.

भारतीय संगीत के ऐतिहासिक विकास को संक्षेप में लिखिए।

4. Write the 'Theka' of Chartal with the Layakari of Dugun and Chaugun.

चारताल का ठेका दुगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write short introduction of Rag Bhairav with Aroh, Avroh and Pakar.

राग भैरव का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

2. Write the life sketch of Pt. V. D Paluskar *or* Sadarang-Adarang.
पं. वी. डी. पलुस्कर अथवा सदारंग-अदारंग का जीवन परिचय लिखिए।
3. Write the notation of Drut Khayal in Rag Bhairav.
राग भैरव की द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।
4. Explain Tappa, Thumari and Dadra.
टप्पा, ठुमरी तथा दादरा को समझाइए।
5. Describe Bhatkhande Notation System.
भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को समझाइए।
6. Differentiate Dhrupad and Dhamar Gayan Shelly.
ध्रुपद तथा धमार गायन शैली में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
7. How many 'Gharanas' are famous in 'Khayal Gayan' ?
Name them and explain in short in any *one* Gharana.
ख्याल गायन में कितने 'घराने' मुख्य हैं ? उनके नाम लिखिए
तथा किसी एक घराने को संक्षेप में समझाइए।
8. Write short notes on any *three* of the following :
 - (i) Alap
 - (ii) Rag
 - (iii) Saptak
 - (iv) Taal
 - (v) Laya

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) आलाप
- (ii) राग
- (iii) सप्तक
- (iv) ताल
- (v) लय

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Indicate whether the following statements are True or False :

इंगित कीजिए कि निम्नलिखित कथन सत्य हैं या असत्य :

1. Thaata of rag Billawal is Khamaj. (True/False)
राग बिलावल खमाज थाट का राग है। (सत्य/असत्य)
2. There are 22 Shruties in one Saptak. (True/False)
एक सप्तक में 22 श्रुतियाँ होती हैं। (सत्य/असत्य)
3. Phayaz Khan is related to Agra Gharana. (True/False)
फैयाज खाँ आगरा घराने से सम्बन्धित हैं। (सत्य/असत्य)

4. There are four Vibhags in Ektal. (True/False)
 एकताल में चार विभाग होते हैं। (सत्य/असत्य)
5. 'Sangeetangali' is written by Pt. Omkarnath Thakur. (True/False)
 'संगीतांजली' पं. ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा लिखी गई है।
 (सत्य/असत्य)

Choose the correct alternative :

सही विकल्प चुनिए :

6. Pa Ma Ga Re, Ni, Re, Sa—Identify the rag :

- (a) Yaman
 (b) Khamaj
 (c) Bhairav
 (d) Billawal

प म ग रे, नि रे सा। इस राग को पहचानो :

- (अ) यमन
 (ब) खमाज
 (स) भैरव
 (द) बिलावल

7. Vadi Samvadi of Rag Bhairav is :

- (a) Pa Vadi Sa Samvadi
 (b) Re Vadi Dha Samvadi
 (c) Ma Vadi Sa Samvadi
 (d) Dha Vadi Re Samvadi

राग भैरव का वादी सम्वादी स्वर है :

- (अ) प वादी सा सम्वादी
- (ब) रे वादी ध सम्वादी
- (स) म वादी सा सम्वादी
- (द) ध वादी रे सम्वादी

8. 'Dhamar Tal' is played with :

- (a) Khayal
- (b) Dhrupad
- (c) Dhamar
- (d) Thumari

'धमार ताल' बजाई जाती है :

- (अ) ख्याल के साथ
- (ब) ध्रुपद के साथ
- (स) धमार के साथ
- (द) ठुमरी के साथ

9. 'Natyashastra' was written by :

- (a) Bharat
- (b) Sharangdev
- (c) Matang
- (d) Lochan

'नाट्यशास्त्र' लिखा गया है :

- (अ) भरत द्वारा

- (ब) शारंगदेव द्वारा
- (स) मतंग द्वारा
- (द) लोचन द्वारा

10. Jati of Rag Bhairav is :

- (a) Sampurn—Sampurn
- (b) Shadav—Sampurn
- (c) Audav—Sampurn
- (d) Audav—Shadav

राग भैरव की जाति है :

- (अ) सम्पूर्ण—सम्पूर्ण
- (ब) षाडव—सम्पूर्ण
- (स) आडव—सम्पूर्ण
- (द) आडव—षाडव

