

BAMT-05/301

ताल विज्ञान

कला में स्नातक (बी. ए.-10/12/16/17) संगीत—तबला

तृतीय वर्ष, परीक्षा 2018

Time : 3 Hours**Max. Marks : 80**

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क**(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about the history of music after Medieval period.
मध्यकाल के उपरान्त के संगीत के इतिहास पर प्रकाश डालिए।

2. Write about the percussion instrument used in medieval period.

मध्यकाल में प्रयुक्त होने वाले अवनद्य वाद्यों के विषय में लिखिए।

3. Describe in detail the South Indian Tala System.

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति को विस्तार से समझाइए।

4. Write an essay on any *one* of the following :

- (i) Importance of Laya and Kala in Indian Music
- (ii) Usage of different percussion instrument in Indian Music

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबन्ध लिखिए :

- (i) भारतीय संगीत में लय एवं ताल का महत्व
- (ii) भारतीय संगीत में विभिन्न अवनद्य वाद्यों के प्रयोग

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give short description of Margi and Deshi Tala.

मार्गी तथा देशी ताल का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

2. Write about the life sketch of Ustad Abid Hussain *or* Ustad Shekh Dawood.
उस्ताद आबिद हुसैन अथवा उस्ताद शेख दाउद के जीवन पर प्रकाश डालिए।
3. Write Tigun and Aad Layakari of Pancham Sawari.
पंचम सवारी की आड़ एवं तिगुन की लयकारी लिखिए।
4. Write *one* Kayada with two Paltas of Adachartala.
आड़ाचारताल का एक कायदा दो पल्टों सहित लिखिए।
5. Write about the Tabla accompaniment.
तबला संगत के विषय में लिखिए।
6. Write *one* Chakkardar Tukda in Adachartala.
आड़ाचारताल में एक चक्कदार टुकड़ा लिखिए।
7. Write *three* talas of fourteen beats and also write about their different usage.
चौदह मात्रा की तीन तालों को लिखिए तथा इनके भिन्न प्रयोग के विषय में लिखिए।
8. Explain Laya and Layakari.
लय एवं लयकारी की व्याख्या कीजिए।

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1. Basant tala has beats.
बसन्त ताल में मात्राएँ हैं।
2. Ustad Abid Hussain belonged to gharana.
उस्ताद आबिद हुसैन घराने के थे।
3. Founder of Lucknow gharana were (1)
(2)
लखनऊ घराने के संस्थापक (1) (2) थे।
4. Number of Margi tala are
मार्गी तालों की संख्या है।
5. Number of Jatis are
जाति की संख्या हैं।

Indicate whether the following statements are True or False.

इंगित कीजिए कि निम्नलिखित कथन सत्य हैं या असत्य।

6. Ustad Latif Khan belonged to Benaras gharana.
(True/False)
उस्ताद लतीफ खाँ बनारस घराने के थे। (सत्य/असत्य)
7. Number of basic Talas of South Indian Music are seven.
(True/False)
दक्षिण भारतीय संगीत में मूल तालों की संख्या सात है।
(सत्य/असत्य)

8. The number of Laghu in Tisra Jati is three. (True/False)
 तिस्र जाति में लघु की संख्या तीन है। (सत्य/असत्य)
9. Pt. Shiv Kumar Sharma is a famous flute player. (True/False)
 पं. शिव कुमार शर्मा प्रसिद्ध बांसुरी वादक हैं। (सत्य/असत्य)
10. Tilwada Tala is used for Thumri singing. (True/False)
 तिलवाड़ा ताल का प्रयोग ठुमरी गायन के लिए किया जाता है। (सत्य/असत्य)

