

BAMT-03/201

तालशास्त्र

कला में स्नातक (बी०ए०-10 / 12 / 16 / 17) संगीत-तबला

द्वितीय वर्ष परीक्षा, 2018

Time : 3 Hours**Max. Marks : 80**

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क**(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain about the progress in modern period of Music.
आधुनिक काल में संगीत की उन्नति के बारे में बताइए।
2. Give the views of Gharana Tradition.
घराना परम्परा पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
3. What is the principles of Karnatak Tal system ?
Compare with Hindustani Tal system.
कर्नाटक ताल पद्धति के सिद्धान्त को बताते हुए उत्तर ताल पद्धति से इसकी तुलना कीजिए।
4. Give the compare of the following pairs :
 - (a) Kayada–Rela
 - (b) Gat–Paran
 - (c) Laya–Layakari
 - (d) Nauhakka–Chakkerdar Paran.
 निम्नलिखित जोड़ियों की उदाहरण सहित तुलना कीजिए :
 - (अ) कायदा—रेला
 - (ब) गत—परन
 - (स) लय—लयकारी
 - (द) नवहक्का—चक्रदार परन

Section-B / खण्ड-ख**(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)**

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write to Ada Chartal in one Avartan in Tigun Layakari.

आड़ा चारताल को तिगुन की लयकारी में एक आवर्तन में लिखिए।

2. What is the meaning of Tihai ? Write kinds of Tihai.
तिहाई से क्या तात्पर्य है ? तिहाई के प्रकारों को लिखिए।

3. Write one Ajrada Kayada with four Paltas in any tal.
किसी ताल में अजराड़ा कायदा चार पल्टों सहित लिखिए।

4. What do you understand by 'Yati' ?
'यति' से आप क्या समझते हैं ?

5. Write life sketch of Ustad Zakir Hussain.
उ. जाकिर हुसैन का जीवन परिचय लिखिए।

6. Give the comparative description of Ada Chartal and Dhamar tal.

आड़ा चारताल तथा धमार ताल की तुलना कीजिए।

7. Write one Tihai on the bols 'Tit kat Gadi Gan Dha' in Sooltal.
सूलताल में 'तिट कट गदि गन धा' बोल समूह द्वारा तिहाई लिखिए।
8. Give the difference between Laya and Tal in shortly.
लय और ताल में संक्षिप्त में अन्तर बताइए।

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. Which tal is played with Dhamar Gayan Shailli ?
धमार गायन शैली के साथ कौन-सी ताल बजायी जाती है ?
2. Ti Na | Dhi Na |
ती ना | धी ना |
3. Important Avanadhya Vadya of Bharat period is
भरतकालीन महत्वपूर्ण अवनद्ध वाद्य है।
4. Which Gharana using two fingers Madhyama nd Terjani in own shelli ?
कौन-सा घराना अपनी वादन शैली में दो अँगुलियों (मध्यमा और तर्जनी) का प्रयोग करता है ?

5. Which Tal is short matra of Karnatak Tal System ?
कर्नाटक ताल पद्धति की कौन-सी ताल सबसे छोटी मात्रा की है ?
6. Which Jati is of Dhamar tal ?
धमार ताल कौन-सी जाति की ताल है ?
7. Which Layakari is $1/4$?
एक मात्रा के काल में चार मात्रायें बोलना कौन-सी लयकारी है ?
8. Tal is origin from which 'Dhatu' ?
ताल की उत्पत्ति किस धातु से हुई ?
9. Which type of instrument is 'Sitar' ?
'सितार' किस श्रेणी का वाद्य है ?
10. Na Dhin Dhin Na ke Jadugar.
ना धिं धिं ना के जादूगर।

