

جفا کم کن کہ فرداروز محشر  
 بروی عاشقان شرمندہ باشی  
 جہاں سوزی اگر در غمزہ آئی  
 شکر ریزی اگر در خندہ باشی  
 رقصیدن سرو و حالت گل  
 بی صوت ہزار خوش بناشد  
 طرف چمن و ہوائے بستان  
 بی لالہ عذار خوش بناشد  
 یا

झूठे को झूठा मिलै, दूणां वधै सनेह।  
 झूठै कू साचा मिलै, तब ही तू है तेह॥  
 नर नारी सब नरक हैं, जब लग देह सकाम।  
 कहै कबीर ते राम के, जे सुमिरै निहकाम॥  
 भगति भजन हरि नाव है, दूजा दुख अपार।  
 मन सा वाचा करमना, कबीर सुमिरण सार॥  
 ज्यों मन मेरा तुझ सौं, यों जे तेरा होई।  
 ताता लोहा यों मिलै, संधि न लखइ कोई॥

Roll No.....

**MAUL-104****Farsi Aur Hindi Zaban-Wa-Adab**

(فارسی اور ہندی زبان و ادب)

Master of Arts (MA-12/16) URDU

First Year, Examination, 2017

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

نوٹ:- یہ پرچہ تین حصوں 'الف'، 'ب' اور 'ج' پر مشتمل ہے۔  
 تمام حصوں کے سوالات کے جوابات متعلقہ ہدایت کے  
 مطابق تحریر کیجئے۔

(حصہ الف)

مندرجہ ذیل سوالات میں سے صرف دو سوالات کے  
 مفصل جوابات تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے ۱۵ نمبر ہیں۔

۳۰=۱۵×۲

۱۔ ذیل میں سے کسی ایک کی تشریح اردو میں ضروری حوالوں  
 کے ساتھ کیجئے۔

( حصہ ب )

- درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ سوالات کے جوابات دیجئے۔ ہر سوال کے ۶ نمبر ہیں۔  $۳۰ = ۵ \times ۶$
- ۱۔ مہادیوی ورما کی حیات پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کے مضمون ”گھر اور باہر“ کی خصوصیات بیان کیجئے۔
  - ۲۔ ضمیر اشارہ کی قسمیں مع مثال تحریر کیجئے۔
  - ۳۔ شعر کی تعریف کرتے ہوئے اس کی مخالفت کے اسباب بیان کیجئے۔
  - ۴۔ عمر خیام کی حیات اور شاعری پر روشنی ڈالئے۔
  - ۵۔ سعدی شیرازی کی ”گلستان“ کی اہمیت پر نوٹ لکھئے۔
  - ۶۔ چھایا وادیک کے کسی ایک شاعر کے بارے میں اپنی معلومات فراہم کیجئے۔
  - ۷۔ آدمی کال ساہتہ کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے؟ ہر ایک کی خصوصیات بیان کیجئے۔

- ۲۔ سامانی دور کے فارسی ادب کا جائزہ لیتے ہوئے اس دور کے کسی شاعر سے متعارف کرائیے۔
  - ۳۔ شامل نصاب چھایا وادیک کے کسی کوی (شاعر) پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔
- یا
- مندرجہ ذیل میں سے دو پر نوٹ تحریر کیجئے۔
- (الف) آلوچنا (تقید نگاری)
  - (ب) جیونی (سوانح نگاری)
  - (ج) ریکھاچتر (خاکہ نگاری)
  - (د) آتم کتھا (آپ بیتی)
- ۴۔ فرمانروایان ساسانیان کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔
- یا
- رباعی پر ایک نوٹ تحریر کیجئے اور ایک رباعی گو کی حیثیت سے جاتی کے مقام و مرتبہ کا تعین کیجئے۔

۳۔ ”بھارت ورش کی انتی کیسے ہو سکتی ہے؟“ اس مضمون کی

تقریر کس مقام پر کی گئی؟

(الف) گورکھپور

(ب) بلیا

(ج) دیوریا

(د) ان میں سے کوئی نہیں

۴۔ مہادیوی ورما کی جائے پیدائش ہے؟

(الف) فرخ آباد

(ب) شاہجہانپور

(ج) بریلی

(د) بدایوں

۵۔ ہندی ادب کی تاریخ کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے؟

(الف) دو

(ب) چار

(ج) چھ

(د) آٹھ

۸۔ ”بھارت ورش کی انتی کیسے ہو سکتی ہے؟“ مضمون کا خلاصہ

تقریر کیجئے۔

(حصہ ج)

درج ذیل سبھی (۱۰) معروضی سوالات کے صحیح جوابات کی

نشان دہی کیجئے۔ ہر سوال ۱ نمبر کا ہے۔

۱۰=۱۰×۱

۱۔ جدید دور کی نثری دین ہے؟

(الف) ڈراما

(ب) ناول

(ج) افسانہ

(د) رپورتاژ

۲۔ ترقی پسند دور کی ابتداء کب سے مانی جاتی ہے؟

(الف) ۱۹۳۵ء

(ب) ۱۹۳۶ء

(ج) ۱۹۳۸ء

(د) ۱۹۴۵ء

۹۔ ”رحم کردن“ کس کی نظم ہے؟

(الف) بہارِ مشہدی

(ب) ایرج مرزا

(ج) پروین اعتصامی

(د) عارف قزوینی

۱۰۔ کہانی کا مجموعہ ”زندہ بہ گور“ کس کی تخلیق ہے؟

(الف) صادق ہدایت

(ب) محمد حجازی

(ج) تقی مدرسی

(د) علی محمد افغانی

۶۔ ”من می روم“ کا اردو ترجمہ ہے؟

(الف) وہ جا رہا ہے

(ب) ہم جا رہے ہیں

(ج) تو جا رہا ہے

(د) میں جا رہا ہوں

۷۔ ”گلستان“ کتنے باب پر مشتمل ہے؟

(الف) چار

(ب) چھ

(ج) آٹھ

(د) پانچ

۸۔ فارسی شاعری کا باوا آدم کس کو خیال کیا جاتا ہے؟

(الف) امیر خسرو

(ب) رودکی

(ج) شیخ سعدی

(د) حافظ شیرازی