

Roll No.

MAMV-06/202

(गायन—रागों और तालों का अध्ययन II)

एम. ए. संगीत, गायन (एम. ए. एम. वी.-11/12)

द्वितीय वर्ष, परीक्षा 2017

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Note : This paper is of **sixty (60)** marks containing **three (03)** sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of one Dhamar in any *one* Raag of your syllabus with Tigun and Chaugun Layakari of Sthayi.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक धमार को स्थायी की तिगुन व चौगुन की लयकारी सहित लिपिबद्ध कीजिए।

2. Write the detailed introduction of any *one* Raag of your Syllabus along with notation of one Vilambit Khayal with *four* Alaps in it.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग का विस्तृत परिचय देते हुए उसमें एक विलम्बित खयाल की स्वरलिपि को चार आलाप सहित लिखिए।

3. Explain the term “Prabandh Gaan” in detail and compare it with Dhrupad Gayan.

“प्रबन्ध गान” को विस्तारपूर्वक समझाइये एवं इसकी तुलना ध्रुपद गायन से कीजिए।

4. What do you know about “Raga Lakshana” and Sarna Chatustai”? Explain in detail.

“राग लक्षण” एवं “सारणा चतुष्टयी” से आप क्या समझते हैं ? विस्तार से समझाइये।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section ‘B’ contains eight (08) short answer type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of one Drut Khayal in Raga "Miyan Malhar".
राग "मियां मल्हार" का एक ध्रुत खयाल लिपिबद्ध कीजिए।
2. Write a short note on "Jati Gayan".
"जाति गायन" पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
3. Write the theka of "Shikhar Taal" along with its Tigan and Aad Laykaris.
"शिखर ताल" का ठेका इसकी तिगुन व आड़ लयकारी सहित लिखिए।
4. Compare the Raag "Gurjari Todi" and "Bilaskhani Todi".
राग "गुर्जरी तोड़ी" एवं "बिलासखानी तोड़ी" की तुलना कीजिए।
5. Write a brief introduction of Raag "Darbari Kanada" along with two Alaps and Two Tanas.
राग "दरबारी कान्हड़ा" का संक्षिप्त परिचय, दो आलापों व दो तानों सहित लिखिए।
6. Write a short note on "Sangeet Parijat" written by Ahobal.
अहोबल कृत "संगीत पारिजात" पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

7. Give briefly the life sketch of Pandit Kumar Gandharva or Kishori Amonkar.
पंडित कुमार गन्धर्व अथवा किशोरी अमोनकर का संक्षिप्त जीवन परिचय दीजिए।
8. Write the Theka of “Panchan Sawari” Taal along with its Kuwad and Biyad Layakaris.
पंचम सवारी ताल का ठेका इसकी कुआड़ व बिआड़ लयकारी सहित लिखिए।

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section ‘C’ contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory.

नोट : खण्ड ‘ग’ में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Indicate whether the following are True or False.

इंगित कीजिए कि निम्नलिखित सत्य हैं या असत्य।

1. Pt. Mallika Arjun Mansoor was the vocalist of Kirana Gharana. (True/False)
पंडित मल्लिका अर्जुन मंसूर किराना घराने के गायक थे।
(सत्य/असत्य)
2. There are four Divisions in Deepchandi Taal. (True/False)
दीपचन्दी ताल में चार विभाग होते हैं।
(सत्य/असत्य)

3. Ramamatya is the author of Grantha “Naradiya Siksha”. (True/False)
“नारदीय शिक्षा” के लेखक रामामात्य हैं। (सत्य/असत्य)
4. Komal Rishabh and Gandhar is used in Raag Multani. (True/False)
राग मुलतानी में कोमल ऋषभ एवं गन्धार का प्रयोग होता है। (सत्य/असत्य)
5. Raag Lalit is originated from “Kafi” Thaati. (True/False)
राग ललित “काफी” थाट से उत्पन्न हुआ है। (सत्य/असत्य)

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

6. There are Matras in Pancham Sawari Taal.
पंचम सवारी ताल में मात्राएँ होती हैं।
7. $\frac{5}{4}$ Layakari is called Layakari.
 $\frac{5}{4}$ की लयकारी लयकारी कहलाती है।
8. Swar is established on second Shruti in “Sangeet Ratnakar”.
संगीत रत्नाकर में स्वर को द्वितीय श्रुति पर स्थापित किया गया है।
9. Kishari Amonkar is related to Gharana.
किशोरी अमोनकर घराने से सम्बन्धित है।
10. is the author of Grantha “Chaturdandi Prakashika”.
“चतुर्दण्डप्रकाशिका” ग्रंथ के लेखक हैं।

