

Roll No.

BAMV-05/301

संगीत विज्ञान

कला में स्नातक (बी. ए.-10 / 12 / 16) संगीत गायन
तृतीय वर्ष, परीक्षा, 2017

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Note : This paper is of **sixty (60)** marks containing **three (3)** sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give whole description of Raga Todi, Miyanmalhar, Paraj and Malkauns with its Aroha, Avaroha and Pakad.

राग तोड़ी, मियाँमल्हार, परज एवं मालकौंस का सम्पूर्ण परिचय उसके आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित दीजिये।

2. Write the notation of Dhrupad or Dhamar in any *one* raag of your syllabus with Dugun, Tigun and Chaugun Layakari of Sthai.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार की स्वरलिपि, स्थाई की दुगुन, तिगुन व चौगुन की लयकारी सहित लिखिये।

3. Give the introduction of any *one* Raag of your syllabus and write the notation of a Vilambit Khayal with *two* Alap and *two* Tana.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग का सम्पूर्ण परिचय देते हुए विलम्बित ख्याल स्वरलिपिबद्ध कीजिये एवं दो-दो आलाप व तानें लिखिये।

4. Describe the Shruti and Swara of Hindustani Music in detail.

हिन्दुस्तानी संगीत में श्रुति एवं स्वर की विस्तृत व्याख्या कीजिये।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you know about Avirbhav and Tirobhav ? Explain.

अविर्भाव एवं तिरोभाव से आप क्या समझते हैं ? समझाइये।

2. Describe Taan and its types.

तान एवं इसके प्रकारों का वर्णन कीजिये।

3. Write about Desi Sangeet.

देसी संगीत के विषय में लिखिये।

4. Write short notes on any two of the following :

(i) Marg Sangeet

(ii) Vaggyakar

(iii) Kalawant

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिये :

(i) मार्ग संगीत

(ii) वाग्गेयकार

(iii) कलावन्त

5. Identify the Raga from the group of Swaras :

(i) Ga Ma Dha Ga Ma Ga Sa

(ii) Ma Pa Ni Dha Ni Śa

(iii) Ma Dha Re Śa

(iv) Ga Pa Ga Sa

(v) Re Ga Ma Ga Re Ga Re Sa

स्वर समूह के माध्यम से राग पहचानिये :

(i) ग म ध ग म ग सा

(ii) म प नि ध नि सां

(iii) म ध रें सां

(iv) ग प ग सा

(v) रे ग म ग रे ग रे सा

6. Give the introduction of Sooltaal and write its theka with Dugun and Tigun Layakari.

सूलताल का परिचय दीजिये एवं इसकी दुगुन, तिगुन उसके ठेके के साथ लिखिये।

7. Write the life sketch of Pt. D. V. Paluskar or Ustad Abdul Kareem Khan.

पं डी. वी. पलुस्कर अथवा उस्ताद अब्दुल करीम खाँ का जीवन परिचय दीजिये।

8. Write the notation of Madhya Laya Khayal with two taan in any *one* Raag of your syllabus.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मध्य लय खयाल की स्वरलिपि दो तानों सहित लिखिये।

Section-C / खण्ड-ग**(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)**

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Write True/False in front of the following.

निम्नलिखित के सामने सत्य/असत्य लिखिये।

1. There are 12 matras in Sooltaal. (True/False)
सूलताल में 12 मात्राएँ होती हैं। (सत्य/असत्य)
2. Pt. Sarangdev is the author of 'Sangeet Ratnakar'. (True/False)
'संगीत रत्नाकर' के लेखक पं. शारंगदेव हैं। (सत्य/असत्य)
3. Raga Shankara is originated from Bairav thaat. (True/False)
राग शंकरा, भैरव थाट से उत्पन्न है। (सत्य/असत्य)
4. Teentaal is played with Dhrupad Gayan. (True/False)
ध्रुपद गायन के साथ तीनताल बजाया जाता है। (सत्य/असत्य)
5. Ameer Khan was a famous flute player. (True/False)
अमीर खाँ एक प्रसिद्ध बाँसुरी वादक थे। (सत्य/असत्य)

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये :

6. Raga Miyan Malhar is originated from Thaata.
राग मियां मल्हार थाट जन्य है।
7. Abdul Kareem Khan was a famous
अब्दुल करीम खाँ एक प्रसिद्ध थे।
8. There are Vibhag in Deepchandi Taal.
दीपचंदी ताल में विभाग होते हैं।
9. Swar are komal in Todi Thaata.
तोड़ी थाट में स्वर कोमल होते हैं।
10. Sooltaal is played withGayan.
सूलताल गायन के साथ बजाई जाती है।