

Roll No.

BAMT-05/301

ताल विज्ञान

कला में स्नातक (बी. ए. -10/12/16) संगीत—तबला

तृतीय वर्ष, परीक्षा 2017

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Note : This paper is of **sixty (60)** marks containing **three (03)** sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड—क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about the music during medieval period.
मध्यकाल के संगीत पर प्रकाश डालिए।
2. Write about the origin and development of tabla.
तबले की उत्पत्ति एवं विकास के विषय में लिखिए।
3. Write about the usage and importance of tabla in Indian Music.
भारतीय संगीत में तबले की उपयोगिता तथा महत्व पर प्रकाश डालिए।
4. Write about the life sketch of Ustad Abid Hussain and Ustad Sheikh Dawood.
उस्ताद आबिद हुसैन तथा उस्ताद शेख दाऊद के जीवन परिचय पर प्रकाश डालिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about South Indian Music in brief.
दक्षिण भारतीय संगीत के विषय में संक्षेप में लिखिए।

2. Explain Deshi Sangeet.
देशी संगीत को समझाइए।
3. Write about the need of having different Taals of same number of beat.
समान मात्राओं की विभिन्न तालों की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए।
4. Write Chaugun Layakari of one cycle of Pancham Sawari and Roopak Taal.
पंचम सवारी तथा रूपक ताल की एक आवृत्ति की चौगुन लयकारी लिखिए।
5. Write one Kayada with two Paltas and Tihai of Ada Chartaal.
आड़ा चारताल का एक कायदा दो पल्टों एवं तिहाई सहित लिखिए।
6. Write one chakkardar Tukda each in Ada Chartaal and Basant Taal.
आड़ा चारताल तथा बसन्त ताल में एक चक्करदार टुकड़ा लिखिए।
7. Write about tabla accompaniment with vocal music.
गायन के साथ तबला संगति के विषय में लिखिए।
8. Write about the percussion instruments used for Indian classical music.
भारतीय शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त होने वाले अवनद्य वाद्यों के विषय में लिखिए।

Section-C / खण्ड-ग**(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)**

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1. Ustad Latif Khan belonged to Gharana.
उस्ताद लतीफ खाँ घराने के थे।
2. Laghu has value of in Tisra Jati.
तिस्र जाति में लघु का मान है।
3. Karnatak music has number of Thaats.
कर्नाटक संगीत में थाटों की संख्या है।
4. Number of Yati are
येति की संख्या है।
5. Shiv Kumar Sharma is a famous player.
शिव कुमार शर्मा एक प्रसिद्ध वादक हैं।

Answer in 'Yes' or 'No' :

'हाँ' अथवा 'नहीं' में उत्तर दीजिए :

6. Nana Panse was a famous Veena player.
नाना पानसे एक प्रसिद्ध वीणा वादक थे।

7. South Indian Taal system has five basic Taals.
दक्षिण भारतीय संगीत में पाँच मूल तालें हैं।
8. Ustad Affaq Hussain was the son of Ustad Aabid Hussain.
उस्ताद आफाक हुसैन उस्ताद आबिद हुसैन के पुत्र थे।
9. Swarmela Kalanidhi was written by Pt. Ramamatya.
स्वरमेल कलानिधि पं. रामामात्य द्वारा लिखी गई है।
10. Banaras Gharana is famous for Farad.
बनारस घराना फरद के लिए प्रसिद्ध है।

