

Roll No.

BAMT-01/101

संगीत परिचय

कला में स्नातक (बी. ए.—10/12/16) संगीत-तबला

प्रथम वर्ष, परीक्षा, 2017

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

Note : This paper is of **seventy (70)** marks containing **three (03)** sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र सत्तर (70) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने
हैं।

1. Discuss on the development of Indian music in modern period.

आधुनिक काल में भारतीय संगीत के विकास पर चर्चा कीजिए।

2. Write short notes on any *three* of the following :

- (a) Shruti
- (b) Laya
- (c) Raag
- (d) Saptak

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए :

- (अ) श्रुति
- (ब) लय
- (स) राग
- (द) सप्तक

3. Write about the Lucknow and Farukhabad Gharana of Tabla and also compare them.

तबले के लखनऊ एवं फरुखाबाद घराना के विषय में लिखिए
एवं इनकी तुलना भी कीजिए।

4. Write in notation 1 Kayda (with 2 Palta and Tihai), 1 Tukda and 1 Chakkardar in Teentaal.

तीनताल में 1 कायदा (2 पल्टों एवं तिहाई सहित), 1 टुकड़ा एवं 1 चक्करदार लिपिबद्ध कीजिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer *six* (06) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल छः (06) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about the classification of Indian musical instruments.

भारतीय संगीत वाद्य वर्गीकरण के विषय में लिखिए।

2. Write about any *two* music books written in ancient period.

मध्यकाल में लिखित किन्हीं दो संगीत ग्रन्थों के विषय में लिखिए।

3. Write short notes on any *two* of the following :

- (a) Swar
- (b) Taal
- (c) Awartan

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (अ) स्वर
- (ब) ताल
- (स) आवर्तन

4. Discuss on the different views related to the origin of Tabla.

तबले की उत्पत्ति संबंधी विभिन्न मतों पर चर्चा कीजिए।

5. Explain Bhatkhande Taal Notation System.

भातखण्डे ताललिपि पद्धति को समझाइए।

6. Explain any *two* of the following with example :

- (a) Palta
- (b) Tukda
- (c) Tihai

निम्नलिखित में से किन्हीं दो को उदाहरण सहित समझाइए :

- (अ) पल्टा
- (ब) टुकड़ा
- (स) तिहाई

7. Write about the Varna (alphabet) of Tabla and its playing method.

तबले के वर्ण एवं उनकी वादन विधि के विषय में लिखिए।

8. Explain any *two* types of Indian music.

भारतीय संगीत के किन्हीं दो प्रकारों को समझाइए।

Section–C / खण्ड–ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section ‘C’ contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1. According to Indian tradition it is assumed that music is originated from Lord
भारतीय परम्परा के अनुसार संगीत की उत्पत्ति भगवान से मानी गई है।
2. Taal is played with Thumri.
ठुमरी के साथ ताल बजाई जाती है।
3. 'Raag' word was firstly mentioned in Granth.
'राग' शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख ग्रन्थ में किया गया है।
4. According to Indian tradition note is originated from the sound of frog.
भारतीय परम्परा के अनुसार स्वर की उत्पत्ति मेंढक से मानी गई है।
5. Total notes were used is Saamgaan.
सामगान में कुल स्वरों का प्रयोग किया जाता था।

Choose the correct alternative.

सही विकल्प चुनिए।

6. Which of the following Gharana of Tabla is famous for Gat ?
(a) Delhi

- (b) Farukhabad
- (c) Lucknow
- (d) Banaras

निम्नलिखित में से तबले का कौन-सा घराना गत के लिए प्रसिद्ध है ?

- (अ) दिल्ली
- (ब) फरुखाबाद
- (स) लखनऊ
- (द) बनारस

7. Which of the following is the funder of Delhi Gharana of Tabla ?

- (a) Ustad Sitab Khan
- (b) Ustad Bugra Khan
- (c) Ustad Modu Khan
- (d) Ustad Siddarh Khan

तबले के दिल्ली घराने के संस्थापक निम्न में से कौन हैं ?

- (अ) उ. सिताब खाँ
- (ब) उ. बुगरा खाँ
- (स) उ. मौदू खाँ
- (द) उ. सिद्धार खाँ

8. 'Farad' is the speciality of which of the following Gharana of Tabla ?

- (a) Banaras
- (b) Punjab
- (c) Ajrada
- (d) Lucknow

‘फरद’ निम्न में से तबले के किस घराने की विशेषता है ?

- (अ) बनारस
- (ब) पंजाब
- (स) अजराड़ा
- (द) लखनऊ

9. Which of the following book was written by Pt. Bhatkhande ?

- (a) Abnnav Taal Manjari
- (b) Sangeetamirt Pravah
- (c) Sangeet Shiksha
- (d) Sangeetanjali

पं. भातखण्डे ने निम्न में से किस पुस्तक का लेखन किया है ?

- (अ) अभिनव तालमंजरी
- (ब) संगीतामृत प्रवाह
- (स) संगीत शिक्षा
- (द) संगीतांजलि

10. Which of the following Tabla player is called ‘Charon Pat Ka Tabla Vadak’ ?

- (a) Ustad Zakir Hussain
- (b) Ustad Afaq Hussain
- (c) Ustad Ahmed Jaan Thirakwa
- (d) Ustad Muneer Khan

निम्नलिखित में से कौन-से तबला वादक 'चारों पट का तबला वादक' कहे जाते हैं ?

- (अ) उ. जाकिर हुसैन
- (ब) उ. अफाक हुसैन
- (स) उ. अहमद जान थिरकवा
- (द) उ. मुनीर खाँ