

Roll No.

BAMI-03/201

संगीतशास्त्र

कला में स्नातक (बी. ए. -10/12/16) संगीत—स्वरवाद्य
द्वितीय वर्ष, परीक्षा 2017

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Note : This paper is of **sixty (60)** marks containing **three (03)** sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss the history of Indian Music in medieval period.

मध्यकाल में भारतीय संगीत के इतिहास पर चर्चा कीजिए।

2. Write short notes on any *three* of the following :

- (i) Anibaddh Gan
- (ii) Poorvang Vadi Raag
- (iii) Moorchhana
- (iv) Parmel Praveshak Raag

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) अनिबद्ध गान
- (ii) पूर्वागवादी राग
- (iii) मूर्च्छना
- (iv) परमेल प्रवेशक राग

3. Write about any *three* Gharana's of Tonal-instrument.

स्वर वाद्य के किन्हीं तीन घरानों के विषय में लिखिए।

4. Write one Rajakhani Gat with *three* Todas in each Raag Bageshree and Raag Vrindavani Sarang.

राग बागेश्री और राग वृन्दावनी सारंग प्रत्येक में एक रजाखानी गत तीन-तीन तोड़ों सहित लिखिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write short notes on any two of the following :

- (i) Naad
- (ii) Uttarangvadi Raag
- (iii) Gram

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) नाद
- (ii) उत्तरांगवादी राग
- (iii) ग्राम

2. Describe the importance of Natyashastra in Indian Music.

भारतीय संगीत में नाट्यशास्त्र के महत्व का वर्णन कीजिए।

3. Give the life sketch of Ustad Allaudin Khan and write his contribution in Indian music.

उ. अल्लाउद्दीन खाँ का जीवन परिचय दीजिए तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान को लिखिए।

4. Write an essay on the topic relation between 'Classical music and Folk music'.

‘शास्त्रीय संगीत तथा लोक संगीत’ के बीच अन्तर्सम्बन्ध विषय पर एक निबन्ध लिखिए।

5. Discuss on the status of music in Ramayan period.

रामायण काल में संगीत की स्थिति पर चर्चा कीजिए।

6. Give the introduction of Raag Desh and write in notation one Rajakhani Gat with two todas in it.
राग देश का परिचय दीजिए तथा उसमें एक रजाखानी गत को दो तोड़ों सहित लिपिबद्ध कीजिए।
7. Give the introduction of Dhamar taal and Roopak Taal and write their Theka with Dugun and Chaugun layakari.
धमार ताल एवं रूपक ताल का परिचय दीजिए तथा उनका ठेका, दुगुन तथा चौगुन लयकारी सहित लिखिए।
8. Describe the various parts of your instrument.
अपने वाद्य के विभिन्न अंगों का वर्णन कीजिए।

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Indicate whether the following statements are True or False.

इंगित कीजिए कि निम्नलिखित कथन सत्य हैं या असत्य।

1. Raag Suddh Kalyan is a morning Raag. (True/False)
राग शुद्ध कल्याण एक प्रातःकालीन राग है। (सत्य/असत्य)
2. Komal Gandhar is used in Raag Desh. (True/False)
राग देश में कोमल गांधार का प्रयोग होता है। (सत्य/असत्य)

3. Pt. Jasraj is a Sitar player. (True/False)
 पं. जसराज एक सितार वादक हैं। (सत्य/असत्य)
4. Raag Suddha-Kalyan is Audav-Sampoorna Jati Raag. (True/False)
 राग शुद्ध कल्याण औडव-सम्पूर्ण जाति का राग है। (सत्य/असत्य)
5. Pt. Sarang Dev has written "Natya- shastra". (True/False)
 पं. सारंग देव ने 'नाट्यशास्त्र' लिखा है।

Choose the correct alternative.

सही विकल्प चुनिए।

6. How many Vibhag in Ektaal are there ?
 (a) 06
 (b) 08
 (c) 04
 (d) 05
 एकताल में कितने विभाग होते हैं ?
 (अ) 06
 (ब) 08
 (स) 04
 (द) 05
7. Which Taal is played with Vilambit kyayal ?
 (a) Kaharva
 (b) Dadra
 (c) Ektaal
 (d) Roopak

विलम्बित ख्याल के साथ कौन सी ताल बजती है ?

- (अ) कहरवा
- (ब) दादरा
- (स) एकताल
- (द) रूपक

8. Sarod played with the help of :

- (a) Mizrab
- (b) Java
- (c) Bow
- (d) Stick

सरोद किस की सहायता से बजता है ?

- (अ) मिजराब
- (ब) जवा
- (स) बो या गज
- (द) छड़

9. Raag Vrindavani Sarang belongs to which thaat ?

- (a) Kafi
- (b) Kalyan
- (c) Khamaj
- (d) Bilawal

राग वृन्दावनी सारंग किस थाट से सम्बन्धित है ?

- (अ) काफ़ी
- (ब) कल्याण
- (स) खमाज
- (द) बिलावल

10. Who is “Chatur Pandit” of the following ?

- (a) Sarang Dev
- (b) V. N. Bhatkhande
- (c) D. V. Paluskar
- (d) Swami Haridas

निम्नलिखित में से “चतुर पंडित” कौन है ?

- (अ) शारंग देव
- (ब) वी. एन. भातखण्डे
- (स) डी. वी. पलुस्कर
- (द) स्वामी हरिदास

