

C873

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMV-606

Gayan : Study of Ragas and Talas-IV

गायन-रागों और तालों का अध्ययन-IV

MA Music (MPAM)

4th Semester Examination, 2022 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 80

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of any Vilambit Khyal with two tans and two alaps in any one rag from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित ख्याल की स्वर लिपि को दो तानों तथा दो आलाप के साथ लिखिए।

2. Write the introduction of any one raag of your syllabus alongwith the sthai and antara of the Dhruv pad.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग का परिचय, ध्रुवपद की स्थाई एवं अन्तरा सहित लिखिए।

3. Compare the following ragas with introduction -

Raag Miyan Ki Todi, Gurjari Todi and Vilaskhani Todi.

निम्नलिखित रागों की परिचय सहित तुलना कीजिए-

राग मियाँ की तोड़ी, गुर्जरी तोड़ी एवं विलासखानी तोड़ी।

4. Write the biography of any two of Acharya Brihaspati, Pt. Kumar Gandharv, and Kishori Amonkaran.

आचार्य बृहस्पति, पं. कुमार गन्धर्व एवं किशोर अमोणकर मे से किन्हीं दो का जीवन परिचय लिखिए।

5. Write an essay on any one of the following topics :

- (a) Role of Music Education.
- (b) Music education by Gurmukh.

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए :

- (क) संगीत शिक्षा की भूमिका।
- (ख) गुरुमुख द्वारा संगीत शिक्षा।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Vilambit and drut khayal.

विलंबित एवं द्रुत ख्याल को समझाइए।

2. Compare Raga Gandhari and Komal Rishabh Asavari.

राग गांधारी एवं कोमल ऋषभ आसावरी की तुलना कीजिए।

3. Give complete introduction of Raga Pooriya Dhanashree.

राग पूरिया धनाश्री का सम्पूर्ण परिचय दीजिए।

4. Write the Theka of Jhoomra and Sooltaal with their dugun and chaugun laykari.

झूमरा एवं सूलताल के ठेके को दुगुन और चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

5. Explain Dhruvapad and Dhamar singing styles.

ध्रुवपद एवं धमार गायन शैली को समझाइए।

6. Define Aad, Kuad and Biad Layakari.

आड़, कुआड़, बिआड़ लयकारी को परिभाषित कीजिए।

7. Explain Chauturdandiprakashika in detail.

चतुर्दण्डीप्रकाशिका ग्रन्थ को विस्तारपूर्वक समझाइए।

8. Write about the musical contribution of Pt. Jasraj.

पं. जसराज जी के सांगीतिक योगदान के बारे में लिखिए।