

C871

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMV-602

Gayan : Study of Ragas and Talas

गायन : रागों और तालों का अध्ययन-III

MA Music (MPAM-20)

Third Semester Examination, 2022 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 80

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Vilambit Khayal in any one Raag of your syllabus with four Alap and four Tans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के विलंबित ख्याल की स्वरलिपि चार-चार आलाप एवं तानों सहित लिखिए।

2. Write the notation of Dhrupad in any one raag of your syllabus with Dugun, Tigun and Chaugun Layakari of Sthai.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद की स्वरलिपि, स्थाई की दुगुन, तिगुन, चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

3. Describe Raag Gandhari, Bheempalashi, Miya ki todi, and MeghMalhar in detail.

राग गांधारी, भीमपलासी, मियां की तोड़ी और मेघमल्हार का विस्तार से वर्णन करें।

4. Explain Sarana Chatustay in detail.

सारणा चतुष्टय को विस्तारपूर्वक समझाइए।

5. What is Prabandha in Indian Music ? Explain in detail.

भारतीय संगीत में प्रबंध क्या है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Jati Gayan.

जाति गायन को समझाइए।

2. Write the Dugun, Tigun, Chaugun, aad and kuwad, Laykari of Tal Panchamaswari.

पंचम सावरी ताल की दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड़ व कुआड़, लयकारी लिखिए।

3. Write the notation of Drut Khyal in any one Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वर लिपि लिखिए।

4. What is Raga Gaayan ? Explain in detail.

राग गायन क्या है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

5. Compare the Raga MiyanMalhar and Raga DarbariKanhra in detail.

राग मियाँ मल्हार और राग दरबारी कान्हड़ा की विस्तारपूर्वक तुलना कीजिए।

6. Write the Theka of Teewara and Shikhar Taal with Dugun and Chaugun layakari.

तीवरा एवं शिखर ताल का ठेका दुगुन और चौगुन की लयकारी के साथ लिखिए।

7. Write Aaroh, Avroh and pakad with Tarana in notation, in any one Raag of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में आरोह, अवरोह व पकड़ के साथ तराना की स्वर लिपि लिखिए।

8. Write the Sthai with the Laykari of dugun and chaugun of Dhamar, in any one Raag of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में धमार की स्थाई की स्वर और दुगुन, तिगुन की लयकारी लिखिए।