

**C869**

Total Pages : 5

Roll No. ....

## **MPAMV-506**

**Gaayan : Study of Taals and Raags-II**

**गायन: रागों और तालों का अध्ययन-II**

MA Music (MPAM-20)

2nd Semester Examination, 2022 (June)

**Time : 2 Hours]**

**Max. Marks : 80**

**Note :** This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

### **SECTION-A/( खण्ड-क )**

**(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )**

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the Notation of a Dhrupad of any raag of your course with dugun in its Sthayi and Antra.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग के ध्रुपद की स्वरलिपि लिखिए तथा उसकी स्थायी एवं अन्तरे में दुगुन लिखिए।

2. Write Dugun, Teegun and Chaugun of any taal of your course with its Theka.

पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में दुगुन, तिगुन एवं चौगुन ठेके सहित लिखिए।

3. Write about any *one* of the following book (Granth) :

- (a) Natyashastra.
- (b) Swarmelkalanidhi.

निम्न में से किसी एक ग्रन्थ के विषय में लिखिए :

- (क) नाट्यशास्त्र।
- (ख) स्वरमेलकलानिधि।

4. Explain raga and ragini.

राग एवं रागिनी की व्याख्या कीजिए।

5. Write the notation of Vilambit Khayal and Madhyalay Khayal in any one raag of your syllabus with four taans of athgun laykari.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल व मध्यलय खयाल को अठगुन लयकारी की चार तान सहित लिपिबद्ध कीजिए।

### SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give introduction of raag Bihagada along with its Aroh, Avroh and Pakad.

राग बिहागड़ा का परिचय उसके आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित दीजिए।

2. Write the notation of one Madhya Laya Khayal in raag Baageshri.

राग बागेश्री में एक मध्यलय ख्याल लिपिबद्ध कीजिए।

3. What do you know about Vadi, Samvadi, Anuwadi, or Viwadi ?

वादी, सम्वादी, अनुवादी एवं विवादी के विषय में आप क्या जानते हैं?

4. Write short note on any *two* of the following :

- (a) Gram.  
(b) Moorchhana.  
(c) Raag Nirman.

निम्न में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (क) ग्राम।  
(ख) मूर्च्छना।  
(ग) राग निर्माण

5. Describe all characteristics of raag Malkounsh Or Bairagee bhairav with Aroha, Avroha and Pakad.

मालकोंस अथवा बैरागी भैरव राग की समस्त विशेषताओं का आरोह, अवरोह व पकड़ सहित वर्णन कीजिए।

6. Write an essay on any *one* of the following in not less than 500 words :

(a) Lok Sangeet or Shastriya Sangeet.

(b) Music and Spritualism.

निम्न में से किसी **एक** विषय पर कम से कम 500 शब्दों का निबन्ध लिखिए :

(क) लोक संगीत और शास्त्रीय संगीत।

(ख) संगीत एवं आध्यात्म।

7. Present a comparative study of Raga Ahir Bhairav and Bairagi Bhairav.

राग अहीर भैरव और बैरागी भैरव का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

8. Briefly explain the time cycle of ragas.

रागों के समय चक्र को संक्षेप में समझाइए।

---