

Total Pages : 4

Roll No. -----

MPAMV-502

गायन—रोगों और तालों का अध्ययन—1

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM-21)

1st Semester Examination June 2022

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों, क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section – A / खण्ड –क

(Long Answer – type questions) / (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section 'A' contains Five (05) long-answer-type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

[2 x 20 = 40]

P.T.O.

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Q.1. What do you understand by Khyal Gayaki. Write the origin and development of Khyal Gayaki.

ख्यान गायकी से आप क्या समझते हैं। ख्याल गायकी की उत्पत्ति तथा विकास के विषय में लिखिए।

Q.2. Write the notation of vilambit khyal in any rag from your syllabus with two tans of Aathgun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी शग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि अठगुन की दो तानों सहित लिखें।

Q.3. Write the life sketch and musical contribution of Pt.V.R. Devdhar or Pt. Ramashrya Jha.

पं०वी०आर० देवधर अथवा पं० रामाश्रय झा का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान को लिखिए।

Q.4. Write the difference between Bhatkhande and Vishnu Digamber Notation system.

पं० भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति की तुलना कीजिए।

P.T.O.

Q.5. Write the notation of Dhrupad in any rag from your syllabus with the layakari of Dugun, Tigun and Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में द्रुपद की स्वरलिपि दुगुन, तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखें।

Section – B / खण्ड – ख

(Short-answer-type questions) / लघु उत्तरों वाले प्रश्न

Note: Section 'B' contains Eight (08) short-answer-type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. [4 x 10 = 40]

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Q.1. Write the notation of Drut khyal in rag Shyam Kalyan. राग श्याम कल्याण में छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखो।

Q.2. Explain about Dhamar Gayaki. धमार गायकी के विषय में समझाइए।

P.T.O.

Q.3. Write the Theka of Dhamar Tal with the layakari of Tigun.

धमार ताल का ठेका त्रिगन की लयकारी सहित लिखो।

Q.4. Write short introduction of rag kedar with Aroh, Avroh, Pakar.

राग केदार का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखो।

Q.5. Explain about Kirana Gharana in Short.

किराना घराना के विषय में संक्षेप में समझाइए।

Q.6. Write in short about Tappa Gayaki.

टप्पा गायकी के विषय में संक्षेप में समझाइए।

Q.7. Write the comparison between rag Shyam Kalyan and Pooriya Kalyan.

राग श्याम कल्याण तथा पूरिया कल्याण में अंतर लिखिए।

Q.8. Identify the rag and Write short introduction of that rag.

Re Ni Sa, Re Ma' Pa, Ga Ma Re Sa.

राग को पहचान कर उस राग का संक्षिप्त परिचय लिखो।

रे नि सा, रे मे प, ग म रे सा।