

**C862**

Total Pages : 4

Roll No. ....

## **MPAMV-202**

**Gaayan–Study of Ragas and Talas-II**

**गायन-रागों और तालों का अध्ययन-II**

**MA Music (MPAM)**

**2nd Year Examination, 2022 (June)**

**Time : 2 Hours]**

**Max. Marks : 80**

**Note :** This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

### **SECTION–A/( खण्ड-क )**

**(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )**

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

**1.** Explain in detail about Gram and Moorchana.

ग्राम तथा मूर्च्छना को विस्तारपूर्वक समझाइए।

**2.** Write the notation of any Vilambit Khyal with two tans and two alaps in any one rag from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग में विलंबित ख्याल की स्वर लिपि को दो तानों तथा दो आलाप के साथ लिखिए।

**3.** Write the notation of Dhrupad in any rag from your syllabus, with the Layakari of Tigan and Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुवपद की लिपि, तिगुन और चौगुन की लयकारी के साथ लिखिए।

**4.** Discuss on the music mentioned in Natyashastra Granth.

'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ में वर्णित संगीत पर चर्चा कीजिए।

**5.** Write the short introduction of rag Maru Bihag with the notation of Vilambit Khyal.

राग मारूबिहाग का संक्षिप्त परिचय देते हुए विलंबित ख्याल की स्वर लिपि को लिखिए।

## SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the short introduction of rag Shyam Kalyan with the notation of drut Khyal.

राग श्यामकल्याण का परिचय द्रुत ख्याल की स्वरलिपि सहित लिखिए।

2. What do you understand by Vadi, Anuvadi and Samvadi ? Explain.

वादी, अनुवादी तथा संवादी से आप क्या समझते हैं? समझाइए।

3. Write the theka of chartal with the layakari of aad.

चारताल का ठेका, आड़ की लयकारी सहित लिखिए।

4. Write short notes of the following :

(a) Thumri.

(b) Tappa.

निम्न पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) ठुमरी।

(ख) टप्पा।

5. Explain Thaata system in Indian Music.

भारतीय संगीत में थाट पद्धति को समझाइए।

6. Write short introduction of South Indian Music.

दक्षिण भारतीय संगीत का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

7. Explain about Margi and Dessi Sangeet in detail.

देशी तथा मार्गी संगीत को विस्तारपूर्वक समझाइए।

8. Describe Bhatkhande Swar Notation System.

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को समझाइए।

---