

C865

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMT-202

Study of Taals-II

तालों का अध्ययन-II

MA Music (MPAM)

2nd Year Examination, 2022 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 80

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the main Percussion instruments of North Indian and South Indian music.

उत्तर भारतीय व दक्षिण भारतीय संगीत के प्रमुख अवनद्ध वाद्यों का वर्णन कीजिए।

2. Explain Taal in the context of western music.

पाश्चात्य संगीत के सन्दर्भ में ताल की व्याख्या कीजिए।

3. Write a detailed note on Sangeet Makarand and Naradiya Shiksha Granth.

संगीत मकरंद व नारदीय शिक्षा ग्रन्थ पर सविस्तार टिप्पणी लिखिए।

4. Giving the life introduction of the following, throw light on their contribution to Indian Classical music :

(a) Pandit Ram Sahay.

(b) Acharya Brihaspati.

निम्न का जीवन परिचय देते हुए, भारतीय शास्त्रीय संगीत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए :

(क) पंडित राम सहाय।

(ख) आचार्य बृहस्पति।

5. Write an essay on Music Education in School and University.

“विद्यालय एवं विश्वविद्यालयों में संगीत शिक्षा” विषय पर एक निबंध लिखिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Introducing the Pancham Sawari Taal, write its Aad, Kuaad and Biaad layakari.

पंचम सवारी ताल का परिचय देते हुए, उसकी आड़, कुआड़ तथा बिआड़ लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

2. Write a Kayda with two paltas and Tihai in Rudra Taal.

रूद्र ताल में एक कायदा, दो पलटो व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

3. Explain the following with examples :

(a) Tipalli.

(b) Chaupalli.

(c) Farmaishi.

(d) Tihai.

निम्न की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए :

(क) तिपल्ली।

(ख) चौपल्ली।

(ग) फरमाइशी।

(घ) तिहाई।

4. Give a brief introduction of the main percussion Instruments used in western music.

पाश्चात्य संगीत में प्रयोग होने वाले प्रमुख अवनद्ध वाद्यों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

5. Write a Kayda with two paltas and tihai in Jhaptaal.

झपताल में एक कायदा, दो पलटों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

6. Write a Uthan and a Rela with two paltas and tihai in the taal Pancham Sawari.

पंचम सवारी ताल में एक उठान तथा एक रेला, दो पल्लो व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

7. Write the Dugun, Tigun, 3/4, 4/3 laykari of Rudra Taal.

रूद्र ताल की दुगुन, तिगुन 3/4, 4/3 लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

8. Write a Farmaishi chakkardar and a Paran in Rupak Tal.

रूपक ताल में एक फरमाइशी चक्करदार व एक परन लिपिबद्ध कीजिए।
