

Total Pages : 5

Roll No. -----

MPAMI-502

स्वरवाद्य—रोगों और तालों का अध्ययन—1

प्रदर्शन कला (संगीत) में सूनातकोत्तर (MPAM-21)

1st Semester Examination June 2022

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों, क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section – A / खण्ड –क

(Long Answer – type questions) / (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section 'A' contains Five (05) long-answer-type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

[2 x 20 = 40]

P.T.O.

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Q.1. Write the importance of notation system in the field of Indian music and describe bhattkhande notation system?

स्वरलिपि पद्धति का संगीत के क्षेत्र में महत्व तथा भातखंडे स्वरलिपि पद्धति को संक्षिप्त में लिखिए?

Q.2. Describe the string instruments used in ancient, middle and modern periods?

प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक काल में प्रयुक्त तत् वादियों का वर्णन कीजिए?

Q.3. Write in details about imdaadkhani gharana and its wadan shaili (style of playing)?

सितार का इमदादखानी घराना तथा वादन विधि का वर्णन कीजिए?

P.T.O.

Q.4. Write the complete description of raga puriya kalian and its similar raga (samprakartik raga) with mukhiya sawar shamuh?

राग पुरिया कल्याण का सम्पूर्ण वर्णन दीजिए। सम्प्रकर्तिक राग तथा मुख्य स्वर समूह लिखिए?

Q.5. Write a masheetkhani gat in any raga from your syllabus with six todas?

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक मसीतखानी गत छः तोड़ों सहित लिखिए?

Section – B / खण्ड – ख

(Short-answer-type questions) / लघु उत्तरों वाले प्रश्न

Note: Section 'B' contains Eight (08) short-answer-type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. [4 x 10 = 40]

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

P.T.O.

- Q.1. Write a detailed comparative analysis between ancient and modern periods notation system?
प्राचीन तथा आधुनिक कालीन स्वरलिपि पद्धतियों की तुलना कीजिए?
- Q.2. Write how many classifications of the instruments are given?
वदियों के कितने वर्गीकरण बताये गये हैं लिखिए?
- Q.3. Write in detail about Sheniya gharana?
सैनियाँ घराने का सम्पूर्ण वर्णन कीजिए?
- Q.4. Write a detailed comparative analysis between ragas
Shyam Kalian and Kedar?
राग श्याम कल्याण तथा केदार राग का तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए?
- Q.5. Write the life introduction of Pandit V.G.Jog and his contribution in Indian music?
पंडित वी०जी० जोग का जीवन परिचय तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान को लिखिए?
- Q.6. Write a razakhani gat with two todas in raga jaijwanti?
राग जैजैवन्ती में रजाखानी गत चार तोड़े सहित लिखिए?

Q.7. Explain the masitkhani and razakhani gats and also write its bool?

मसीतखानी तथा रजाखानी गत का परिचय व बोलों को लिखिए?

Q.8. Write theka with dugun, tigung and chagun laykari in teentaal?

तीन ताल में ठेका तथा दुगुन, तिगुन व लायकारियों को लिखिए?
