

C854

Total Pages : 5

Roll No.

BAMV-301

Music Science

संगीत विज्ञान

कला में स्नातक (BA)

3rd Year Examination, 2022 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 80

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe in details the situation of music from the medieval to the muslim penetration era.

मध्यकाल से मुस्लिम प्रवेश युग के समय तक संगीत की स्थिति का विस्तार से वर्णन कीजिए।

2. Describe in details **ten thaats** made by **Pandit Bhatkhande** and also explain the rules of its formation.

पं. भातखंडे द्वारा निर्मित दस थाटों की विस्तार से व्याख्या कीजिए तथा इसके रचना नियम को भी समझाइए।

3. Explain **Shruti** and **Swara** according to the scholas of medieval and modern times.

मध्यकाल एवं आधुनिक काल के विद्वानों के अनुसार श्रुति एवं स्वर की व्याख्या कीजिए।

4. Describe the **Margi** and **Deshi Sangeet** and explain their characteristics.

मार्गी एवं देशी संगीत की व्याख्या कीजिए तथा इनकी विशेषताओं को समझाइए।

5. Write **Vilambit Khayal** in any one raga from your syllabus with to Taans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में **विलम्बित खयाल** को दो तानों सहित लिखिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the relation between swara and shruti and explain then in detail according to the ancient scholars.

स्वर एवं श्रुति का परस्पर सम्बन्ध बताइए तथा प्राचीन कालीन विद्वानों के अनुसार इनको विस्तार से समझाइए।

2. Describe in detail the composition, main instruments and Taal system of south Indian music system.

दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति की रचनाएँ, प्रमुख वाद्य व ताल पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए।

3. Write in the introduction of any one raga from your syllabus with three **Mukhya Swara Sangati** (Main swara accompaniments).

अपने पाठ्यक्रम के किस एक राग का सम्पूर्ण परिचय, तीन **मुख्य स्वर संगतियों** सहित लिखिए।

4. Write a detail the life introduction of any one of the following musicians.

(a) Amir khan.

(b) D.V. Palushar.

दिए गए संगीतज्ञों में से किसी एक का सम्पूर्ण जीवन परिचय लिखिए :

(क) अमीर खाँ।

(ख) डी.वी. फ्लुस्कर।

5. Write an essay on any *one* of the following topics :

(a) Music by Gurumukh.

(b) Music in college and universities.

दिए गए विषयों में से किसी **एक** पर निबंध लिखिए :

(क) गुरुमुख द्वारा संगीत।

(ख) विद्यालय एवं विश्वविद्यालयों में संगीत।

6. Write one **Madhyalaya khayal** in any one raga from your syllabus with to Taans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक विलम्बित ख्याल को दो तानों सहित लिखिए।

7. Write one **Dhrupad** in any one raga from your syllabus with **Chagun Laykari**.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक ध्रुपद, चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

8. Write **theka** of any one tala from your syllabus with **Dugun, Tigun and Chagun Layakari**.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक ताल का ठेका, दुगुन, तिगुन व चौगुन की लयकारियों सहित लिखिए।
