

C853

Total Pages : 5

Roll No.

BAMV-201

Musicology

संगीत शास्त्र

Bachelor of Arts (BA-17)

2nd Year Examination, 2022 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 80

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the Notation of Vilambit Khayal with four Aalaps and four Taans in any one raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि चार-चार आलाप व तान सहित लिखिए।

2. Write the life sketch and contribution of Ustad Ameer Khusro and Pandit Tansen in the field of Music.

भारतीय संगीत के क्षेत्र में उस्ताद अमीर खुसरो तथा पंडित तानसेन का जीवन परिचय एवं योगदान लिखिए।

3. Write the notation of Dhrupad in any one Raga of your syllabus with Dugun, Tigun and Chaugun Layakari of Sthai.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद की स्वरलिपि उसकी स्थाई की दुगुन, तिगुन एवं चौगुन सहित लिखिए।

4. Describe the following in detail :

- (a) Grama.
- (b) Moorchana.
- (c) Jatigaan.

- (d) Nibaddha gaan.
(e) Anibaddh gaan.

निम्नलिखित का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए :

- (क) ग्राम।
(ख) मूर्च्छना।
(ग) जातिगान।
(घ) निबद्ध गान।
(ङ) अनिबद्ध गान।

5. Give the views of Gharana Tradition.

घराना परम्परा पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the introduction of Raga Suddha Kalyan with Aroha, Avroha and Pakad.

राग शुद्ध कल्याण का परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

2. What do you know about Naad and Jati Gaan? Explain.

नाद एवं जाति गान के विषय में आप क्या जानते हैं? समझाइए।

3. Write the notation of Drut Khayal with two Taans in any one Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत खयाल की स्वरलिपि दो तानों सहित लिखिए।

4. Write about the origin of Dhrupad and its Gharanas.

ध्रुपद की उत्पत्ति एवं इसके घरानों के विषय में लिखिए।

5. Explain the Suddha Raga, Chayalag Raga and Sankirna Raga.

शुद्ध राग, छायालग राग एवं संकीर्ण राग को समझाइए।

6. Write the introduction and Theka of Dhamar Taal with the Layakari of Dugun.

धमार ताल का परिचय एवं ठेका, दुगुन लयकारी सहित लिखिए।

7. Write short notes on any *four* of the following :

- (a) Geet.
- (b) Tarana.
- (c) Gazal.
- (d) Chaturang.
- (e) Lakshangeet.
- (f) Sargam geet.

निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (क) गीत।
- (ख) तराना।
- (ग) गजल।
- (घ) चतुरंग।
- (ङ) लक्षणगीत।
- (च) सरगम गीत।

8. Write the difference between Pt. V.N. Bhatkhande and Pt. V.D. Paluskar Notation system.

पंडित वी.एन. भातखण्डे एवं वी.डी. पालुस्कर स्वरलिपि पद्धति में अन्तर लिखिए।
