

736

Total Pages : 4

Roll No. ....

## MPAMV-202

गायन-रागों और तालों का अध्ययन-II

MA Music (MPAM-19)

Second Year Examination, 2021 (Winter)

**Time : 2 Hours]**

**Max. Marks : 80**

**Note :** This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

### SECTION-A/( खण्ड-क )

(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

**1.** Explain in detail the Gharanas of Khyal gayan in Indian music.

भारतीय संगीत में ख्याल गायन के घरानों को विस्तारपूर्वक समझाइए।

**2.** Write the vilambit khayal in any one Raga of your syllabus with four Aalap and four Taan.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि चार-चार आलाप एवं तान सहित लिखिए।

**3.** Write the notation of Dhamaar in any one Raag of your syllabus with the layakari of dugun and Tigun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में धमार की स्वर लिपि दुगुन और तिगुन की लयकारी सहित लिखिए।

**4.** Write the Theka of Jhaptaal and Ektaal and also write their Dugun, Tigun and Aad Layakari.

झपताल एवं एकताल का ठेका लिखकर उनकी दुगुन, तिगुन और आड़ की लयकारी भी लिखिए।

**5.** Explain the Raag-Raagini System in detail.

राग-रागिनी पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइए।

## SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Gram and Murchhana in detail.

ग्राम और मुर्छना को विस्तार से समझाइए।

2. Write in brief about the famous books music Natyashastra.

संगीत के प्रसिद्ध ग्रन्थ नाट्यशास्त्र के बारे में संक्षेप में लिखिए।

3. Explain in detail the Time cycle of Raags.

रागों के समय चक्र को विस्तारपूर्वक समझाइए।

4. Write the Notation of drutkhayal in any two ragas of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों में द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए।

5. Write an essay on any one of the following topics :
- (a) Music Education by Gurumukh.
  - (b) Music Education in School and Universities.

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

(क) गरूमुख द्वारा संगीत शिक्षा।

(ख) विद्यालय एवं विश्वविद्यालयों में संगीत शिक्षा।

6. Give complete introduction of Raga AhirBhairav and Raga Bageshree.

राग अहीर भैरव तथा राग बागेश्री का सम्पूर्ण परिचय दीजिए।

7. Explain in detail about Raga Nirmaan, Vaadi, Vivadi and Samvadi.

राग निर्माण, वादी, विवादी व सम्वादी के बारे में विस्तार से समझाइए।

8. Compare Raga Bageshree and Malkaun in detail.

राग बागेश्री और मालकौंस की विस्तारपूर्वक तुलना कीजिए।

---