

732

Total Pages : 4

Roll No. ....

## BAMV-301

संगीत विज्ञान

कला में स्नातक (बी.ए.-16/17)

Third Year, Examination, 2021 (Winter)

**Time : 2 Hours]**

**Max. Marks : 80**

**Note :** This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

### SECTION-A/( खण्ड-क )

(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss about the development of music from medieval period to modern period ?

मध्यकाल से आधुनिक काल तक संगीत के विकास के विषय में विस्तार से चर्चा कीजिए।

2. What do you understand about shruti and swar? Describe about the modern and ancient shruti division ?

श्रुति तथा स्वर से आप क्या समझते हैं? आधुनिक तथा प्राचीन श्रुति विभाजन के विषय में समझाइए।

3. Write the notation of vilambit khyal with two tans of athgun in any one raag from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि, अठगुन की दो तानों सहित लिखो।

4. Write the contribution and life sketch of Pt. D.V. Paluskar and Alladia Khan.

पं. डी.वी. पलुस्कर और अल्लादियाँ खाँ का जीवन परिचय व संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान के विषय में लिखिए।

5. Write the notation of Dhrupad or Dhamar with the layakari of tigan in any one raag from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार की स्वरलिपि, तिगुन की लयकारी सहित लिखो।

### SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the theka of sooltaal with the laykari of tigan.

सूलताल का ठेका तिगुन की लयकारी सहित लिखो।

2. Write the short introduction of raag Basant with aroh, avroh, and pakad.

राग बसन्त का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखो।

3. Define the following :

Nayak, Pandit, Gayak.

निम्न को समझाइए :

नायक, पंडित, गायक।

4. Explain Gandharva and Gai?

गांधर्व एवं गान को समझाइए।

5. Write about avirbhav and tirobhav.

अविर्भाव और तिरोभाव के विषय में लिखो।

6. What do you understand by Margi and Desi Sangeet?

मार्गी तथा देशी संगीत से आप क्या समझते हैं?

7. Write the notation of one drut khyal in raag shankara with two tans.

राग शंकरा में एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि, दो तानों सहित लिखो।

8. Write the difference between Raag and Thaat.

राग एवं थाट में अन्तर स्पष्ट कीजिए।