

BAMT-301

ताल विज्ञान

Bachelor of Arts (BA-17)

Third Year Examination, 2021 (Winter)

Time : 2 Hours]**Max. Marks : 80**

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)**(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)**

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write in detail about Solo Tabla playing.

एकल तबला वादन के विषय में लिखिए।

2. Write about Margi and Deshi Music.

मार्गी तथा देशी संगीत के विषय में लिखिए।

3. Write about the origin, development and Gharanas of Tabla.

तबले की उत्पत्ति, विकास एवं घरानों के विषय में लिखिए।

4. Introduce the life sketch of Ustad Shaikh Dalwood and Ustad Amir Hussain Khan.

उस्ताद शेख दाऊद व उस्ताद अमीर हुसैन खां का जीवन परिचय दीजिए।

5. Write about the principles of Carnatic Taal system.

कर्नाटक ताल पद्धति के सिद्धांतों के विषय में लिखिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Throw light on the principles of Taal rachna (Taal making).

ताल रचना के सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

2. Write the introduction of Panchamsawari taal and also write its Thah, dugun, tigung and chaugun laykari.

पंचमसवारी ताल का परिचय देते हुए उसकी ठाह, दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी भी लिपिबद्ध कीजिए।

3. Write a Kayda in Aada Chartaal with two Paltas.

आड़ा चौताल में एक कायदा दो पल्टों सहित लिपिबद्ध कीजिए।

4. Write Basant Taal in Tigung and Aad laya.

बसंत ताल को तिगुन व आड़ लय में लिपिबद्ध कीजिए।

5. Tell about the different Talas of equal matras and compare any two talas of the same matras.

समान मात्राओं की विभिन्न तालों के विषय में बताइए तथा किन्हीं दो समान मात्राओं की तालों की तुलना कीजिए।

6. Write about Tabla Accompaniment.

तबला संगत के विषय में लिखिए।

7. Write about any one Gharana that comes under the Eastern Baaz of Tabla.

तबले के पूर्वी बाज के अंतर्गत आने वाले किसी एक घराने के विषय में लिखिए।

8. Define Gharana. Write about the Gharana of Tabla that you are learning.

घराना को परिभाषित कीजिए। आप तबले में जिस घराने को सीख रहे हैं उसके विषय में लिखिए।
