

BAMI-301**संगीत विज्ञान**

कला में स्नातक (बी.ए.-10/12/16) संगीत-स्वरवाद्य

Third Year Examination, 2021 (Winter)

Time : 2 Hours]**Max. Marks : 80**

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)**(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)**

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Twenty (20) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×20=40)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए बीस (20) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the status of Music during medieval period.

मध्यकाल में संगीत की स्थिति का वर्णन कीजिए।

2. Define 'Shruti'. Write its relation with 'Swar' during ancient period.

'श्रुति' की परिभाषा लिखिए तथा प्राचीन काल में इनका 'स्वर' से सम्बन्ध बताइए।

3. Compare the Hindustani Music system with south Indian music systems.

उत्तर भारतीय संगीत पद्धति की दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति से तुलना कीजिए।

4. Write the life sketch of Pt. Hari Prasad Chaurasia and his contribution to Indian Music.

पं. हरि प्रसाद चौरसिया का जीवन परिचय तथा उनके भारतीय संगीत के प्रति योगदान पर लिखिए।

5. Write a detailed note on Thaats system in Hindustani music.

हिन्दुस्तानी संगीत में प्रचलित थाट पद्धति पर विस्तृत टिप्पणी लिखें।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Ten (10) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×10=40)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए दस (10) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write a note on Avirbhav, Tirobhav and Kaku.

आविर्भाव, तिरोभाव तथा काकु पर टिप्पणी लिखिए।

2. What is Nayak, Gayak and Pandit ? Explain in detail.

नायक, गायक तथा पंडित क्या हैं? विस्तार से समझाइए।

3. Write the Theka of Sool Tal in Thah, Dugun, Tigun and Chaugun Laykari.

सूलताल का ठेका ठाह, दुगुन, तिगुन और चोगुन लयकारी में लिखिए।

4. Write Maseet Khanig at of Raag Todi with two Todas of Athgun laykari.

राग तोड़ी में मसीत खानी गत को अठगुन लयकारी के दो तोड़ो सहित लिखिए।

5. Write short introduction of Rag Miya Malhar with Aroh, Avroh, Pakar.

राग मियां मल्हार का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

6. Write a Razakhani Gat in Raag Basant and Raag Shankara with two Toda's in dugun laykari.

राग बसन्त व शंकरा में एक-एक रजाखानी गत को दुगुन लयकारी के दो तोड़ो सहित लिखिए।

7. Give the life sketch of Sharan Rani and describe her contribution to Indian Music.

शरन रानी का जीवन परिचय दीजिए तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान पर चर्चा कीजिए।

8. Discuss the present status of classical music and its future.

शास्त्रीय संगीत की वर्तमान स्थिति तथा इसके भविष्य पर चर्चा कीजिए।