

S-290

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMV-602

गायन : रागों और तालों का अध्ययन-III

प्रदर्शन कला संगीत में स्नातकोत्तर (MPAM)

3rd Semester Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you know about Prabandha Gayan ? Write in detail.

प्रबन्ध गायन के विषय में आप क्या जानते हैं? विस्तार से लिखिए।

2. Write Vilambit Khyal with notation of any one Raag of your syllabus with four Alaps.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि चार आलाप सहित लिखिए।

3. Write the notation of any Dhrupad of your syllabus with Tigun and Chaugun Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी ध्रुपद की स्वरलिपि तिगुन एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

4. Compare Miyan ki Todi with Raag gurjari Todi.

राग मियाँ की तोड़ी की तुलना राग गुर्जरी तोड़ी से कीजिए।

5. Explain fully the system of Jati Gayan.

जाति गायन प्रणाली को सविस्तार समझाइए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detail description of raag Miyan ki Malhar along with two Alaps and two tans.

राग मियों की मल्हार का सम्पूर्ण परिचय दो आलापों एवं दो तानों सहित लिखिए।

2. Explain sarana chatushai.

सारणा चतुष्टयी को समझाइए।

3. Write the notation of any one Druth khyal of your syllabus with four tans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।

4. Write Theka of Shikhar taal and pancham sawari taal in to taal notation and write Tigun Layakari of each taal.

शिखर एवं पंचम सवारी ताल का ठेका ताल लिपि में लिखिए एवं प्रत्येक की तिगुन की लयकारी लिखिए।

5. Give complete description of Raag Gandhari with Aroh, Avroh and Pakad.

राग गांधारी का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड सहित लिखिए।

6. Write Aad and Tigun of Taal having seven and fourteen Matras.

सात मात्रा तथा चौदह मात्रा वाली ताल का आड़ एवं तिगुन लिखिए।

7. Write the notation of any Dhamar of your syllabus with Tigun and Aad Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी धमार की स्वरलिपि तिगुन एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

8. Compare any one pair of the following :

(a) Miyan malhar - Megh malhar

(b) Darbari Kanada - Bhimpalasi

निम्नलिखित में से किसी एक जोड़ी की तुलना कीजिए :

(क) मियो मल्हार – मेघ मल्हार।

(ख) दरबारी कान्हडा – भीमपलासी।