

**S-288**

Total Pages : 4

Roll No. ....

**MPAMV-506**

गायन: रागों और तालों का अध्ययन-II  
प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

2nd Semester Examination, 2022 (Dec.)

**Time : 2 Hours]**

**Max. Marks : 70**

**Note :** This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

**SECTION-A/( खण्ड-क )**

**(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )**

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

**1.** Write the notation of Vilambit Khayal in Rag Ahir Bharav with two Alaps and tans of Aathgun.

राग अहिर भैरव में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखें।

**2.** Write the comparative study of Rag Ahir Bharav and Bairagi Bharav.

राग अहिर भैरव तथा बैरागी भैरव का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

**3.** Explain Gram and Moorchana in detail.

ग्राम तथा मूर्च्छना के विषय में विस्तार से समझाइए।

**4.** Discuss about Natya shastra and Sangeet Darpan Granth in detail.

नाट्यशास्त्र तथा संगीत दर्पण ग्रन्थ के विषय में विस्तार से चर्चा कीजिए।

**5.** Write the notation of Dhrupad in any rag from your syllabus with the layakari of Tigun and Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखें।

## SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write short introduction of rag Bihagara with Aroh, Auroh and Pakar.

राग बिहागड़ा का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखो।

2. Write the importance of Vadi, Samvadi and Anuvadi.

वादी, सम्वादी तथा अनुवादी स्वर के महत्त्व को समझाइए।

3. Write the notation of Drut Khyal in rag Bageshree.

राग बागेश्री में छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखो।

4. Write the theka of Ektal with the layakari of Aad.

एकताल का ठेका आड़ की लयकारी सहित लिखो।

5. Write the notation of Sthai in Dhamar in any rag from your syllabus with the layakari of Dugun.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में धमार की स्थाई की स्वरलिपि दुगुन की लयकारी सहित लिखो।

6. Explain in short about Rag and Ragini.

राग और रागिनी की संक्षेप में व्याख्या कीजिए।

7. What is the contribution of Brahaddeshi in reference to ancient musicology.

प्राचीन संगीतशास्त्र के संदर्भ में 'बृहद्देशी' ग्रन्थ का क्या योगदान है?

8. Explain in short about 'Rag Ka Samay Siddhant'.

'राग का समय सिद्धान्त' विषय में संक्षेप में समझाइए।

---