

S-286

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMV-502

गायन रागों और तालों का अध्ययन-1
प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

1st Semester Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you know about Gharana? How many main Gharanas in Khyal Gayaki. Explain in detail any one of them.

घराना से आप क्या समझते हैं? ख्याल गायकी में मुख्य घराने कितने हैं? उनमें से किसी एक के विषय में विस्तार से समझाइए।

2. Write the notation of Vilambit Khyal in rag Shyam Kalyan with two tans of Athgun.

राग श्याम कल्याण में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि अठगुन की दो तानों सहित लिखो।

3. Write the life sketch and musical contribution of Ustad Bare Gulam Ali or Pt. V.R. Devdhar.

उस्ताद बड़े गुलाम अली अथवा पं. वी.आर. देवधर जी का जीवन परिचय तथा तथा सांगीतिक योगदान को लिखो।

4. Write the notation of Dhrupad in any rag from your syllabus with the layakari of Tigun, Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखो।

5. Write the comparative study of Pt. Bhatkhande and Vishnu Digambar notation system.

पं. भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Drut Khyal in rag Kedar.

राग केदार में छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखो।

2. Explain about Khyal Gayaki.

ख्याल गायकी के विषय में समझाइए।

3. Differentiate between rag Shayam Kalyan and Pooriya Kalyan.

राग श्याम कल्याण तथा पूरिया कल्याण की तुलना कीजिए।

4. Write the theka of Chartal with the layakari of Tigun.

चारताल का ठेका तिगुन की लयकारी सहित लिखो।

5. Write the short introduction of rag marubihag with Aroh, Auroh and Pakar.

राग मारूबिहाग का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखो।

6. Write the musical contribution of Pt. Ramashiya Jha.

पं. रामाक्षय झा के सांगीतिक योगदान को लिखो।

7. Write in short about Tappa Gayaki.

टप्पा गायकी के विषय में लिखो।

8. Identify the rag and write the short introduction of that rag.

Ma Ga Re Sa , Ni Sa Ga Ma Pa

इस राग को पहचान कर उस राग का संक्षिप्त परिचय लिखो।

मं ग रे सा, नि सा ग मं प.