

S-300

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMT-602

तालों का अध्ययन-III

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

3rd Semester Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about the percussion instrument used in South Indian music .

दक्षिण भारत के संगीत में प्रयोग होने वाले अवनद्य वाद्यों के विषय में लिखिए।

2. Write about any three percussion instruments used in Western music.

पाश्चात्य संगीत में प्रयोग होने वाले किन्हीं तीन अवनद्य वाद्यों के विषय में लिखिए।

3. Give a comparative study of lay and laykari and also write Aad and Biad laykari of any one tala of your syllabus.

लय एवं लयकारी का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए तथा अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल की आड़ एवं बिआड़ की लयकारी लिखिए।

4. Explain Damdar, Bedam and chakkardar tehai with example.

दमदार, बेदम एवं चक्करदार तिहाई को उदाहरण सहित समझाइए।

5. Explain Tippali, chaupalli and Nauhakka with example.

तिपल्ली, चौपल्ली एवं नौहक्का को उदाहरण सहित समझाइए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Farmaishi chakkardar in Jhaptala and Pancham Sawari taal.

झपताल एवं पंचम सवारी ताल में फरमाइशी चक्करदार लिखिए।

2. Write $3/4$ and $4/3$ laykari of Jhaptala.

झपताल की $3/4$ एवं $4/3$ की लयकारी लिखिए।

3. Give a description of any two talas of your syllabus and write their tigan and chougun laykari.

अपने पाठ्यक्रम की किन्हीं दो तालों का परिचय दीजिए एवं उनकी तिगुन एवं चौगुन की लयकारी लिखिए।

4. Write kuad of Jhaptala and Biad of panchamsawari tala.

झपताल की कुआड एवं पंचमसवारी की बिआड लयकारी लिखिए।

5. Explain Kayada and Rela with example.

कायदा एवं रले को उदाहरण सहित समझाइए।

6. Present comparison between Deepchandi and Tiwara Tala.

दीपचन्दी और तीवरा ताल के मध्य तुलना प्रस्तुत कीजिए।

7. Write one cycle of Ektala into one cycle of Teen tala and one cycle of Teentaal into one cycle of Ektaal.

तीनताल की एक आवृति में एकताल की एक आवृति तथा एकताल की एक आवृति में तीनताल की एक आवृति लिखिए।

8. Define Kamali chakkardar with example.

कमाली चक्करदार को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए।
