

**S-299**

Total Pages : 4

Roll No. ....

## **MPAMT-601**

**ताल शास्त्र-I**

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

3rd Semester Examination, 2022 (Dec.)

**Time : 2 Hours]**

**Max. Marks : 70**

**Note :** This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

### **SECTION-A/( खण्ड-क )**

**(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )**

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write in detail about the origin, development and usefulness of Pakhawaj Instrument.

पखावज वाद्य की उत्पत्ति, विकास एवं उपयोगिता के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

2. Write in detail about the origin, development and usefulness of Tabla Instrument.

तबला वाद्य की उत्पत्ति, विकास एवं उपयोगिता के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

3. Write in detail about the Gharana of Pakhawaj Instrument and explain the playing method of the main varnas of Pakhawaj Instrument.

पखावज वाद्य के घरानों के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए तथा पखावज वाद्य के मुख्य वर्णों की वादन विधि समझाइए।

4. Describe in detail the Delhi and Ajrada Gharanas of the Tabla Instrument.

तबला वाद्य के दिल्ली व अजराड़ा घरानों का सविस्तार वर्णन कीजिए।

5. What do you understand by Taal? Write in detail about Margi Taal.

ताल से आप क्या समझते हैं? मार्गी ताल के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

**SECTION-B/( खण्ड-ख )**

**(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )**

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the difference between the playing style of Tabla and Pakhawaj.

तबला व पखावज की वादन शैली में अंतर स्पष्ट कीजिए।

2. What do you understand by pranas of the Taal? Describe Kaal and Marg.

ताल के प्राण से आप क्या समझते हैं? काल व मार्ग का वर्णन कीजिए।

3. Explain the difference between Lucknow Gharana and Punjab Gharana of Tabla with examples.

तबला के लखनऊ घराने व पंजाब घराने का उदाहरण सहित अंतर स्पष्ट कीजिए।

4. How does the playing style of the Farrukhabad Gharana of Tabla make it different from other Gharanas? Explain with examples.

तबले के फर्रुखाबाद घराने की वादन शैली उसे अन्य घरानों से किस प्रकार पृथक बनाती है? उदाहरण सहित बताइए।

5. Explain the followings :

- (a) Yati.
- (b) Grah.
- (c) Kriya.

निम्न की व्याख्या कीजिए :

- (क) यति।
- (ख) ग्रह।
- (ग) क्रिया।

6. Write in brief about the utility of Tabla Instrument in present time.

वर्तमान समय में तबला वाद्य की उपयोगिता के विषय में संक्षेप में लिखिए।

7. Discuss on the present structure of North Indian taals.

उत्तर भारतीय तालों के वर्तमान स्वरूप पर चर्चा कीजिए।

8. Write a short note on Deshi taal.

देशी ताल पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।