

S-298

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMT-506

तालों का अध्ययन-II

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

2nd Semester Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Present the comparative study between accompaniment of Tabla with vocal and tonal instruments.

गायन एवं स्वरवाद्यों के साथ तबली संगति का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

2. Discuss on the different aspect of music mentioned in Swarnmelkalanidhi.

स्वरमेलकलानिधि ग्रंथ में वर्णित संगीत के विभिन्न पहलुओं पर चर्चा कीजिए।

3. Write an essay on the topic 'Music education: In Perspective of E-Learning'.

'संगीत शिक्षा: ई-शिक्षण के परिप्रेक्ष्य में' विषय पर एक निबंध लिखिए।

4. Discuss on the different aspect of music mentioned in Sangeet Darpan.

संगीत दर्पण ग्रंथ में वर्णित संगीत के विभिन्न पहलुओं पर चर्चा कीजिए।

5. Write in notation 1 Peshkar(with 2 paltas and tihai) and 1 Rela (with 2 paltas and tihai) in any one Taal of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल में 1 पेशकार (2 पलटों व तिहाई सहित) तथा 1 रेला (2 पलटों व तिहाई सहित) लिपिबद्ध कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write in notation 1 Chakkardar Tukda and 1 Tihai in any one Taal of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल में 1 चक्करदार टुकड़ा एवं 1 तिहाई लिपिबद्ध कीजिए।

2. How Tabla accompaniment is done with Kathak Dance? Explain.

कथक नृत्य के साथ तबला संगत किस प्रकार की जाती है? समझाइए।

3. Write a short note on Brihaddeshi.
बृहददेशी ग्रंथ पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
4. Describe the facts related to musical instruments mentioned in Natyashastra.
नाट्यशास्त्र ग्रंथ में संगीत वाद्यों के संदर्भ में वर्णित तथ्यों का वर्णन कीजिए।
5. Write in notation 1 Uthaan and 1 Farmaishi in any one Taal of your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल में 1 उठान एवं 1 फरमाइशी लिपिबद्ध कीजिए।
6. Give the introduction of any one Taal of your syllabus and also write down its Tigun, Aad, Kuaad and Biaad laykari.
अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल का परिचय दीजिए एवं उसकी तिगुन, आड़, कुआड़ व बिआड़ लयकारी भी लिपिबद्ध कीजिए।
7. Discuss on the Tabla accompaniment with Semi-Classical vocal.
उप-शास्त्रीय गायन के साथ तबला संगत विषय पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।
8. Write your views on the topic 'Interrelationship between Laya and Layakari'.
'लय एवं लयकारी का अंतर्संबंध' विषय पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।