

S-297

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMT-502

तालों का अध्ययन-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

1st Semester Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Present the comparative study of Ancient and Present Taal notation system.

प्राचीन एवं वर्तमान ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

2. Describe the principles of Karnatak Taal system.

कर्नाटक ताल पद्धति के सिद्धांतों का वर्णन कीजिए।

3. Describe the following with examples: Peshkar, Rau and Chakkardar.

निम्न की सोदाहरण व्याख्या कीजिए :
पेशकार, रौ एवं चक्करदार।

4. Present the comparative study of South Indian and North Indian Taal system.

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति एवं उत्तर भारतीय ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

5. Write in notation 1 Kayda (with 2 paltas and tihai) and 1 Rela (with 2 paltas and tihai) in any one Taal of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल में 1 कायदा (2 पलटों व तिहाई सहित) तथा 1 रेला (2 पलटों व तिहाई सहित) लिपिबद्ध कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on the development of South Indian Taal system.
दक्षिण भारतीय ताल पद्धति के विकासक्रम पर चर्चा कीजिए।
2. Present the comparative study of Margi and Desi Taal.
मार्गी एवं देशी ताल का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
3. Explain Gat and its some types with example.
गत एवं उसके कुछ प्रकारों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

4. Explain Saptasulladi Taals of South Indian Taal system.

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति की सप्तसूलादि तालों का वर्णन कीजिए।

5. Present the Musical Biography of Ustad Ahmad Jan Thirakwa.

उस्ताद अहमद जान थिरकवा का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए।

6. Explain Tukda and Paran with example.

टुकड़ा एवं परन की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

7. Give the introduction of any one Taal of your syllabus and also write down its Tigun, Aad, Kuaad and Biaad laykari.

अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल का परिचय दीजिए एवं उसकी तिगुन, आड़, कुआड़ व बिआड़ लयकारी भी लिपिबद्ध कीजिए।

8. Present the Musical Biography of Pandit Kishan Maharaj.

पंडित किशन महाराज का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए।
