

S-296

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-606

स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-IV
प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

4th Semester Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detailed description of Raga Bilaskhani Todi and also write its comparative analysis with Raga Komal Rishabh Aasawari.

राग बिलासखानी तोड़ी का विस्तृत परिचय लिखिए और साथ ही राग कोमल ऋषभ आसावरी से तुलनात्मक वर्णन भी प्रस्तुत कीजिए।

2. Write the detailed description of Raga Puriya Dhanashree and also write its comparative analysis with Raga Lalit.

राग पूरिया धनाश्री का विस्तृत परिचय लिखिए और साथ ही राग ललित से तुलनात्मक वर्णन भी प्रस्तुत कीजिए।

3. Write the detailed description and salient features of Raga Multani.

राग मुल्तानी को विस्तृत परिचय और प्रमुख विशेषताओं को विस्तार से प्रस्तुत कीजिए।

4. Write the detailed description and salient features of Raga Komal Rishabh Aasawari.

राग कोमल ऋषभ आसावरी का विस्तृत परिचय और प्रमुख विशेषताओं को विस्तार से प्रस्तुत कीजिए।

5. Write a Razakhani Gat with 08 Taans/Todas in any Raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक रज़ाखानी गत आठ तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detailed description along with the Aad, Kuaad and Viaad laykaris of taal Jhoomra.

झूमरा ताल का विस्तृत परिचय व आड़, कुआड़ व बिआड़ लयकारी लिखिए।

2. Write the detailed life sketch of Pt. Vishwa Mohan Bhatt along with his contribution in the field of music.

पं. विश्वमोहन भट्ट का विस्तृत जीवन परिचय व संगीत के क्षेत्र में योगदान को विस्तार से समझाइए।

3. Write the chaugun, aad, kuaad and viaad laykari of sool taal.

सूल ताल की चौगुन, आड़, कुआड़ व बिआड़ लयकारी लिखिए।

4. Write the detailed life sketch of Ustad Shahid Parvez along with his contribution in the field of music.

उस्ताद शाहिद परवेज़ का विस्तृत जीवन परिचय व संगीत के क्षेत्र में योगदान को विस्तार से समझाइए।

5. Briefly explain all the seven chapters mentioned related to Music in Sangeet satnakar.

संगीत रत्नाकर में वर्णित संगीत से सम्बन्धित सातों अध्यायों को संक्षेप में समझाइए।

6. Explain in detail the terms "Shruti, Swar, Gram, Murchana" as described in Naradiya Shiksha.

नारदीय शिक्षा में वर्णित "श्रुति, स्वर, ग्राम, मूर्च्छना" को विस्तार से समझाइए।

7. Write an essay in about 500 words on the topic Impact of folk Music on Indian Classical Music.

"लोक-संगीत का भारतीय शास्त्रीय संगीत पर प्रभाव" विषय पर लगभग 500 शब्दों में एक निबंध लिखिए।

8. Write a Maseetkhani Gat with 04 Taans/Todas in any Raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक मसीतखानी गत चार तानों/तोड़ों सहित लिखिए।