

S-295

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-602

स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-III
प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

3rd Semester Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detailed description of Raga Megh Malhaar along with its comparative analysis with Raga Miyan Malhaar.

राग मेघ मल्हार का विस्तृत परिचय लिखिए और साथ ही राग मियाँ मल्हार से तुलनात्मक वर्णन भी प्रस्तुत कीजिए।

2. Write the detailed description of Raga Bhimpalasi along with its comparative analysis with Raga Miya Malhaar.

राग भीमपलासी का विस्तृत परिचय लिखिए और साथ ही राग मियाँ मल्हार से तुलनात्मक वर्णन भी प्रस्तुत कीजिए।

3. Write the detailed description and salient features of Raga Darbari Kanada.

राग दरबारी कान्हड़ा का विस्तृत परिचय और प्रमुख विशेषताओं को विस्तार से समझाइए।

4. Write the comparative analysis between Raga Miyan Malhaar and Megh Malhaar.

राग मियाँ मल्हार और मेघ मल्हार का तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए।

5. Write the comparative analysis between Raga Miyan ki Todi, Gujri Todi, and Gandhari.

राग मियाँ की तोड़ी, गुजरी तोड़ी और गान्धारी का तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write a Razakhani Gat with 04 Taans/Todas in any one Raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक रजाखानी गत चार तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

2. Write a Maseetkhani Gat with 04 Taans/Todas in any Raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक मसीतखानी गत चार तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

3. Write the detailed description along with dugun, tigung, chaugun and aad layakaris of Shikhar Taal.

शिखर ताल का विस्तृत परिचय लिखिए और साथ ही दुगुन, तिगुन, चौगुन और आड़ लयकारी भी लिखिए।

4. Write the detailed description along with tigung, chaugun, aad and viaad layakaris of Teevra Taal.

तीवरा ताल का विस्तृत परिचय और तिगुन, चौगुन, आड़ और बिआड़ लयकारी भी लिखिए।

5. Write the detailed description along with chaugun, aad, kuaad and viaad layakaris of Taal Deepchandi.

दीपचंदी ताल का विस्तृत परिचय और चौगुन, आड़ कुआड़ एवं बिआड़ लयकारी भी लिखिए।

6. Write the detailed description along with tigung, aad, kuaad and viaad layakaris of Taal panchamsawari.

पंचमसवारी ताल का विस्तृत परिचय और तिगुन, आड़, कुआड़ एवं बिआड़ लयकारी लिखिए।

7. Explain the Dhrupad and Khayal singing styles in detail.

ध्रुपद और खयाल गायन शैली को विस्तार से समझाइए।

8. Explain the Prabandha singing style in detail.

प्रबंध गायन शैली को विस्तार से समझाइए।