

S-293

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-502

स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

1st Semester Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the importance of notation system in the field of indian music and describe Bhattkhande notation system?

स्वरलिपि पद्धति का संगीत के क्षेत्र में महत्त्व तथा भातखंडे का वर्णन कीजिए।

2. Describe the String instruments used in ancient, middle and modern periods?

प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक काल में प्रयुक्त तत् वाद्यों का वर्णन कीजिए।

3. Write in details about Imdadkhani gharana and its wadan shaili (style of playing)?

सितार का इमदादखानी घराना तथा वादन विधि का वर्णन कीजिए।

4. Write the complete description of raga Puriya kalyan and its Similar raga (samprakartik raga) with Mukhiya sawar shamuh?

राग पूरिया कल्याण का सम्पूर्ण वर्णन कीजिए। सम्प्रकृति राग तथा मुख्य स्वर समूह लिखिए।

5. Write a Masheetkhani gat in any raga from your syllabus with six todas?

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक मसीतखानी गत छः तोड़ों सहित लिखिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write a detailed comparative analysis between ancient and modern periods notation system ?

प्राचीन तथा आधुनिक कालीन स्वरलिपि पद्धतियों की तुलना कीजिए।

2. Write how many classifications of the instruments are given ?

वाद्यों के कितने वर्गीकरण बताए गए हैं लिखिए।

3. Write in detail about Sheni gharana?

सेनी घराने का सम्पूर्ण वर्णन कीजिए।

4. Write a detailed comparative analysis between raga Shyam kalyan and Kedar ?

राग श्याम कल्याण तथा केदार राग का तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए।

5. Write the life introduction of Pandit V.G Jog and his contribution in indian music ?

पंडित वी.जी. जोग का जीवन परिचय तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान को लिखिए।

6. Write a Razakhani gat with two todas in raga Jaijwanti ?

राग जैजैवन्ती में रजाखानी गत चार तोड़े सहित लिखिए।

7. Explain the Maseetkhani and Razakhani gats and also write its bool ?

मसीतखानी तथा रजाखानी गत का परिचय व बोलों को लिखिए।

8. Write Theka with Dugun, Tigun and Chagun laykari in taal from your syllabus ?

अपने पाठ्यक्रम की किसी ताल में ठेका तथा दुगुन, तिगुन व लयकारियों को लिखिए।