

S-289

Total Pages : 4

Roll No.

MPAM-601

संगीतशास्त्र-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

3rd Semester Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explaining Swara Saptak, describe its different types.

स्वर सप्तक की व्याख्या करते हुए इसके विविध प्रकारों का वर्णन कीजिए।

2. Explaining in the form of Dhrupad singing style, explain in detail about its gharanas.

ध्रुपद गायन शैली के स्वरूप में समझाते हुए उसके घरानों के सम्बन्ध में विस्तारपूर्वक समझाइए।

3. Explaining the importance of alap singing in raga singing, describe its types.

राग गायन में आलाप गायन के महत्त्व को समझाते हुए उसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

4. Detailed description of Pt. Srinivasa's principle of setting the tone on the basis of the length of the string of Veena Do it?

वीणा के तार की लम्बाई के आधार पर पं. श्रीनिवास के स्वर स्थापना के सिद्धांत का सविस्तार वर्णन कीजिए।

5. How many types of Taan are there? Describe in detail.

तान के कितने प्रकार होते हैं? विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. How did the Swara Saptak develop? Briefly explain.

स्वर सप्तक का विकास किस प्रकार हुआ? संक्षेप में बताइए।

2. What is the present form of Saptak in Indian music? Mention.

भारतीय संगीत में वर्तमान में सप्तक का क्या स्वरूप है? उल्लेख कीजिए।

3. What do you understand by the movement number of voices? Describe.

स्वरों की आंदोलन संख्या से आप क्या समझते हैं? बताइए।

4. How is it necessary to use taans in raga singing?

राग गायन में तानों का प्रयोग किस प्रकार होना आवश्यक है?

5. Aalap is called the base pillar of a raga, explain?

आलाप को राग का आधार स्तम्भ कहा जाता है, व्याख्या कीजिए।

6. Briefly tell the history of Dhrupad singing?

ध्रुपद गायन का इतिहास संक्षिप्त में बताइए।

7. Explain the khayal singing style.

खयाल गायन शैली को समझाइए।

8. Briefly explain Tana and Alap.

तान और आलाप को संक्षेप में बताइए।
