

S-285

Total Pages : 4

Roll No.

MPAM-501

संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

1st Semester Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is the importance of Rasa, Laya and Chhanda in music? Explain in detail.

संगीत में रस, लय व छन्द का क्या महत्त्व है? विस्तार से समझाइए।

2. What is aesthetics? What is the opinion of Indian thinkers related to this scripture? Discuss in detail.

सौन्दर्य शास्त्र क्या है? भारतीय विचारकों के इस शास्त्र से सम्बन्धित मत क्या हैं? विस्तृत चर्चा कीजिए।

3. In which chapters of Natyashastra there is information related to music? Discuss in detail.

नाट्यशास्त्र के किस-किस अध्याय में संगीत सम्बन्धी जानकारी है? विस्तृत चर्चा कीजिए।

4. Discuss in detail the changes in Indian music in the modern period.

आधुनिक काल में भारतीय संगीत में हुए परिवर्तन पर विस्तृत चर्चा कीजिए।

5. Explain in detail the historical development of Indian music.

भारतीय संगीत के ऐतिहासिक विकास क्रम को विस्तार से समझाइए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about the music Garanth of the Vedic period.

वैदिक कालीन संगीत ग्रन्थों के विषय में लिखिए।

2. Briefly explain about music in Samveda.

सामवेद में संगीत के विषय में संक्षेप में समझाइए।

3. Write about the ancient history of music.

संगीत के प्राचीन कालीन इतिहास के विषय में लिखिए।

4. In which period was Jaati Gayan prevalent? Tell about the Lakshans of Jaati Gayan.

जातिगायन किस काल में प्रचलित था? जातिगायन के लक्षणों के विषय में बताइए।

5. Explain in detail about the origin of Swara.

स्वरों की उत्पत्ति के विषय में विस्तार से बताइए।

6. Explain in brief about the music of Mahabharata period.

महाभारत कालीन संगीत के विषय में संक्षेप में बताइए।

7. Write a note on Tappa singing style.

टप्पा गायन शैली पर टिप्पणी लिखिए।

8. Write a detailed note on Sangeet Parijat.

संगीत पारिजात पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए।
