

S-279

Total Pages : 5

Roll No.

BAMV-301

संगीत विज्ञान

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

3rd Year Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Vilambit Khayal with notation of any one raag of your syllabus with five Alaps and five Taans.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि पाँच आलाप एवं पाँच तानों सहित लिखिए।

2. Discuss about the 'History of Indian Music' from Medieval Period till Modern time.

भारतीय संगीत के इतिहास को मध्यकाल से आधुनिक काल तक समझाइए।

3. Give detailed explanation as given by scholars of Ancient, Medieval and Modern periods of Shruti and Swar.

श्रुति एवं स्वर की विस्तृत व्याख्या प्राचीन मध्यकालीन एवं आधुनिक विद्वानों के अनुसार कीजिए।

4. Write the notation of any Dhrupad or Dhamar of your syllabus with Dugun, Tigun and Chaugun Laykari of Sthai.

पाठ्यक्रम के किसी ध्रुपद अथवा धमार की स्वरलिपि लिखिए तथा स्थाई की दुगुन, तिगुन तथा चौगुन लयकारी लिखिए।

5. Write the life sketch and his contribution to the field of Music any one of the following musicians :

(a) Vinayak Rao Patwardhan.

(b) Narayan Rao Vyas.

निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय तथा संगीत जगत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए :

(क) विनायक राव पटवर्धन।

(ख) नारायण राव व्यास।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you know about Avirbhav and Tirobhav ? Explain.

अविर्भाव एवं तिरोभाव से आप क्या समझते हैं? समझाइए।

2. Describe Taan and its types.

तान एवं इसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

3. Write about Desi Sangeet.

देसी संगीत के विषय में लिखिए।

4. Write short notes on any *two* of the following :

(a) Marg Sangeet.

(b) Vaggyakar.

(c) Kalawant.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणीयाँ लिखिए :

(क) मार्ग संगीत।

(ख) वाग्गेयकार।

(ग) कलावन्त।

5. Identify the Raga from the group of Swaras :

(a) Ga Ma Dha Ga Ma Ga Sa

(b) Ma Pa Ni Dha Ni Sa

(c) Ma Dha Sa

(d) Ga Pa Ga Sa

(e) Re Ga Ma Ga Re Ga Re Sa

स्वर समूह के माध्यम से राग पहचानिए :

(क) ग़ म ध ग़ म ग़ सा

(ख) म प नि ध नि सां

(ग) म धु रें सां

(घ) ग प ग सा

(ङ) रे गु म गु रे गु रे सा

6. Give the introduction of Sooltaal and write its theka with Dugun and Tigun Layakari.

सूलताल का परिचय दीजिए एवं इसकी दुगुन, तिगुन उसके ठेके के साथ लिखिए।

7. Write the life sketch of Pt. D.V. Paluskar or Ustad Abdul Kareem Khan.

पं. डी.वी. पलुस्कर अथवा उस्ताद अब्दुल करीम खाँ का जीवन परिचय दीजिए।

8. Write the notation of Madhya Laya Khayal with two taan in any one Raag of your syllabus.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मध्य लय खयाल की स्वारलिपि दो तानों सहित लिखिए।