

S-277

Total Pages : 4

Roll No.

BAMV-101

संगीत परिचय

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA) MV-101

1st Year Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Vilambit Khayal in any Rag of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि लिखिए।

2. Write the historical development of Indian Music in short.

भारतीय संगीत के ऐतिहासिक विकास को संक्षेप में लिखिए।

3. Write the 'Theka' of Chartal with the Layakari of Dugun and Chaugun.

चारताल का ठेका दुगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

4. What do you understand by Swar and Shruti ? How many Shruties are there in one Saptak ? Name them.

स्वर तथा श्रुति से आप क्या समझते हैं? एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं? उनके नाम लिखिए।

5. Write short introduction of Rag Bhairav with Aroh, Avroh, Pakar and taan.

राग यमन का आरोह, अवरोह, पकड़ तथा चार तानों सहित संक्षिप्त परिचय लिखिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write short introduction of Rag Bhairav with Aroh, Avroh and Pakar.

राग भैरव का आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित संक्षिप्त परिचय लिखिए।

2. Write the life sketch of Pt. V.D. Paluskar or Sadarang Adarang.

पं. वी.डी. पलुस्कर अथवा सदारंग-अदारंग का जीवन परिचय लिखिए।

3. Write the notation of Drut Khayal in Rag Bhairav.

राग भैरव की द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए।

4. Explain Tappa, Thumari and Dadra.

टप्पा, ठुमरी तथा दादरा को समझाइए।

5. Describe Bhatkhande Notation System.

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को समझाइए।

6. Differentiate Dhrupad and Dhamar Gayan Shelly.

ध्रुपद तथा धमार गायन शैली में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

7. How many 'Gharanas' are famous in 'Khayal Gayan' ? Name them and explain in short in any one Gharana.

खयाल गायन में कितने 'घराने' मुख्य हैं? उनके नाम लिखिए तथा किसी एक घराने को संक्षेप में समझाइए।

8. Write short notes on any *three* of the following :

(a) Alap.

(b) Rag.

(c) Saptak.

(d) Taal.

(e) Laya.

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(क) आलाप।

(ख) राग।

(ग) सप्तक।

(घ) ताल।

(ङ) लय।