

S-284

Total Pages : 4

Roll No.

BAMT-301

ताल विज्ञान

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

3rd Year Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe in detail the major Music treatise composed in the Medieval and Modern Period.

मध्य काल एवं आधुनिक काल में रचित प्रमुख संगीत ग्रंथों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

2. Describe the main percussion Instruments of ancient Period.

प्राचीन काल के प्रमुख अवनद्य वाद्यों का वर्णन कीजिए।

3. Write the sequence of solo Tabla playing and describe each composition.

एकल तबला वादन का क्रम बतलाते हुए प्रत्येक रचना का वर्णन कीजिए।

4. Explain in detail the various singing style, under South Indian Music.

दक्षिण भारतीय संगीत के अंतर्गत विभिन्न गायन विधाओं को विस्तार से समझाइए।

5. Write one Peshkar and One Kayda in Aadachartaal with three paltas and Tihai.

आडाचारताल में एक पेशकार व एक कायदा, तीन पल्टों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the difference between Aadachartaal and Dhamar Taal.

आडाचौताल व झूमरा में अंतर स्पष्ट कीजिए।

2. What do you understand by Kathak Dance? How is the accompaniment of Tabla done with Kathak Dance? Explain.

कथक नृत्य से आप क्या समझते हैं? कथक नृत्य के साथ तबले की संगति किस प्रकार की जाती है? समझाइए।

3. Write the definitions of the followings :

(a) Padam.

(b) Kirtanam.

(c) Jawali.

(d) Tillana.

निम्न की परिभाषाएँ लिखिए :

(क) पदम्।

(ख) कीर्तनम्।

(ग) जावली।

(घ) तिल्लाना।

4. Write an essay on any one of the following topics :
- Contribution of electronic Instruments in music.
 - Music in Movies.
 - Music education by Gurumukh.

निम्न में से किसी एक विषय पर निबंध लेखन कीजिए :

- संगीत में इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का योगदान।
- फिल्मों में संगीत।
- गुरुमुख द्वारा संगीत शिक्षा।

5. Write Aadachartaal in Thah, dugun, tigung and chaugun laykari.

आडाचारताल को ठाह, दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

6. Give the life Introduction of the following Tabla players :

- Ustad Latif Ahmad Khan.
- Pandit Gudayi Maharaj.

निम्न तबला वादकों का जीवन परिचय दीजिए :

- उस्ताद लतीफ अहमद खान।
- पंडित गुदई महाराज।

7. Write a Kayda in Basant Taal with three paltas and Tihai.

बसंत ताल में एक कायदा, तीन पलटों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

8. Write a Gat, a paran and a Tukda in Pancham Sawari Taal.

पंचमसवारी ताल में एक गत, एक परन व एक टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिए।