

S-283

Total Pages : 4

Roll No.

BAMT-201

ताल शास्त्र

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

2nd Year Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What was the Condition of Indian Classical Music from Ancient period to Medieval period ? Write in detail.

प्राचीन काल से मध्यकाल तक भारतीय शास्त्रीय संगीत की स्थिति किस प्रकार की थी? विस्तारपूर्वक लिखिए।

2. Discuss in detail on Banaras and Farrukhabad Gharana of Tabla.

तबले के बनारस एवं फर्रुखाबाद घरानों पर विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए।

3. What do you understand by the Prans of the Tal? Describe in detail.

ताल के प्राण से आप क्या समझते हैं? सविस्तार वर्णन कीजिए।

4. Compare South Indian and North Indian Tal system.

दक्षिण भारतीय एवं उत्तर भारतीय ताल पद्धति की तुलना कीजिए।

5. Give the life Introduction of the following Tabla players :

(a) Pandit Swapan Chaudhary.

(b) Ustad Habibuddin Khan.

निम्न तबला वादकों का जीवन परिचय दीजिए :

(क) पंडित स्वपन चौधरी।

(ख) उस्ताद हबीबुद्दीन खान।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write a short note on Natyashastra and Sangeet Ratnakar Granth.

नाट्यशास्त्र एवं संगीत रत्नाकर ग्रन्थ पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।

2. Explain any *two* of the following with examples :

(a) Paran.

(b) Gat.

(c) Chakkardar.

निम्न में से किन्हीं दो उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए :

(क) परना।

(ख) गत।

(ग) चक्करदार।

3. Write an essay on any *one* of the following topics :
- Music Education by Gurumukh.
 - Music Education by Music Institutes.
 - Music Education by School and Universities.

निम्न में से किसी एक विषय पर निबंध लेखन कीजिए :

- गुरुमुख द्वारा संगीत शिक्षा।
- संगीत संस्थानों द्वारा संगीत शिक्षा।
- विद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों द्वारा संगीत शिक्षा।

4. Write about the Gharana of Tabla which you are learning.
आप जिस तबले के घराने की शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं उसके बारे में लिखिए।

5. Compare Laya and Laykari with examples.

लय एवं लयकारी की उदाहरण सहित तुलना कीजिए।

6. Give a complete Introduction of Aadachautal and also write its Thah, dugun and chaugun laykari.

आडाचौताल का पूर्ण परिचय दीजिए एवं उसकी ठाह, दुगुन व चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

7. Write down one Kayda in Ektal with three Paltas and Tihai.

एकताल में एक कायदा तीन पलटों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

8. Write one Uthan and one farmaish in Aadachautal

आडाचौताल में एक उठान, एवं एक फरमाइशी लिपिबद्ध कीजिए।